



IDEALOGY

JOURNAL



IDEALOGY JOURNAL

Volume 6, Issue 2, 2021
Published: 1 September 2021

Published by:
©UiTM Press

e-ISSN 2550-214X

EDITORS:

**MUHAMAD ABDUL AZIZ AB GANI, ISHAK RAMLI
MOHAMMAD HAFIZ YAHAYA, NURUL SHIMA TAHARUDDIN
HASLINDA MD NAZRI, MUHAMMAD REDZA ROSMAN
NIZAR NAZRIN**

IDEALOGY JOURNAL INFORMATION

INTRODUCTION

Idealogy Journal is a biannual journal, published by UiTM Press, Universiti Teknologi MARA, MALAYSIA. IDEALOGY is a combination of the words IDEA and LOGY whereby the word IDEA refers to any activity or action that can lead to change. On the other hand, the word LOGY refers to the understanding towards a certain group or thought, that is often related to the creation of the idea itself. So, IDEALOGY is a platform for those who have ideas to share in journal form. The IDEALOGY Journal is spearheaded by the Faculty of Art & Design, Universiti Teknologi MARA (Perak), however the scope and theme applied were broadened to cover Arts & Social Science. This journal is purely academic and peer reviewed (double-blind review) platform. It caters to original articles, review paper, artwork review and appreciation, exhibition review and appreciation, and book reviews on diverse topics relating to arts, design, and social science. This journal is intended to provide an avenue for researchers and academics from all persuasions and traditions to share and discuss differing views, new ideas, theories, research outcomes, and socio-cultural and socio-political issues that impact on the philosophical growth in the contemporary events.

VISION

To elevate the standard of Academic writing, especially for ASEAN countries to be recognized in the eyes of the world

MISSION

To produce academia with world recognized writing quality

To combine with selected ASEAN countries in producing academic articles

PUBLICATION HISTORY

Published various field of arts and social sciences' studies since 2016 onwards.

PUBLICATION FREQUENCY

Biannual Frequency: Two (2) issues per year (April and September)

e-ISSN

2550-214X

COPYRIGHT NOTICE

UiTM Press (The Publisher) has agreed to publish the undersigned author's paper in Idealogy Journal. the agreement is contingent upon the fulfilment of a number of requirements listed below.

1. The undersigned author warrants that the paper entitled below is original, that it is not in any way libellous or unlawful in malaysia, that it does not infringe any copyright or other proprietary right. The undersigned hereby represents and warrants that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required. The undersigned represents that he/she has the power and authority to sign and execute this agreement.
2. The undersigned author warrants that the paper entitled below has not been published elsewhere, and also it will not be submitted anywhere else for publication prior to acceptance/rejection by this journal.
3. By submitting the paper entitled below, the undersigned author agrees to transfer the rights to publish and distribute the paper in an international e-journal (entitled above) to publisher.
4. The undersigned author agrees to make a reasonable effort to conform to publisher's submission guidelines and to liaise with the editor to ensure that the requirements of these guidelines are met to a reasonable degree.
5. The corresponding author signs for and accepts responsibility for releasing this material on behalf of any and all coauthors. This agreement is to be signed by at least one of the authors who has obtained the assent of the co-author(s) where applicable. After submission of this agreement signed by the corresponding author, changes of authorship or in the order of the authors listed will not be accepted.

COMMITTEE ON PUBLICATION ETHICS

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution – Non Commercial – No Derivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way. This journal also followed to the principles of The Committee On Publication Ethics (COPE) www.publicationethics.org

REPRINTS AND PERMISSIONS

All research articles published in Idealogy Journal are made available and publicly accessible via the internet without any restrictions or payment to be made by the user. Pdf versions of all research articles are available freely for download by any reader who intent to download it.

DISCLAIMER

The authors, editors, and publisher will not accept any legal responsibility for any errors or omissions that may have been made in this publication. The publisher makes no warranty, express or implied, with respect to the material contained herein.

EDITORIAL AND REVIEWER TEAM

EDITORIAL BOARD

JOURNAL ADVISOR

Professor Sr Dr Md Yusof Hamid *AMP*
(Rector, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

CHIEF EDITOR

Associate Professor Dr Muhamad Abdul Aziz Ab Gani
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)
Ishak Ramli
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

MANAGING EDITOR

Mohamad Hafiz Yahaya
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)
Muhammad Redza Rosman
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)
Nurul Shima Taharudin
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

SECTION EDITOR

Haslinda Md Nazri (Secretary)
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)
Nizar Nazrin (Promotion)
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

PANEL EDITOR

Dr Asyiek Desa
(Universiti Sains Malaysia)
Dr Muhamad Firdaus Ramli
(Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia)
Dr Yuhanis Ibrahim
(Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia)
Dr Saiful Akram Che Cob
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Associate Professor Dr Nur Hisham Ibrahim
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

ADVISORY BOARD

Associate Professor Dr Sophiya Umar
(Bahauddin Zakariya University, Pakistan)
Assistant Prof. Dr. Abdul Jilil Nars Hazaea
(Effat University, Saudi Arabia)
Dr Sheikh Mehedi
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)
Professor Dr Anis Sujana
(Institut Seni Budaya, Indonesia)
Professor Masahiro Suda
(Nagoya University of Art, Japan)
Jeconiah Louis Dreisbach
(De La Salle University, Philippine)

PANEL OF REVIEWERS

MALAYSIA

Associate Professor Dr Nur Hisham Ibrahim
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Associate Professor Dr Rusmadiyah Anwar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Associate Professor Dr Azhar Jamil
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Mohd Khairi Baharom
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Nagib Padil
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Hanafi Hj Mohd Tahir
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Shahrel Nizar Baharom
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Azian Tahir
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Aznan Omar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Hamidi Abdul Hadi
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Syed Alwi Syed Abu Bakar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Zainuddin Md Nor
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Verly Veto Vermol
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Zahirah Haron
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Saiful Akram Che Cob
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Issarezal Ismail
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Shahrizum Sulaiman
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Azwady Mustapha
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Muhammad Fauzan Abu Bakar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Salwa Ayob
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Noorlida Daud
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Ishak Ramli
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Nurul Shima Taharuddin
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Zahir Alauddin Abd Hamid
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Mohd Radzuan Mohd Rafee
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Wan Juliana Emeih Wahed
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Nizar Nazrin
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

INDONESIA

Prof. Dr Anis Sujana
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Dr Andang Iskandar
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Dr Husein Hendriyana
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Dr Supriatna
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Dr Pandu Purwandaru
(Universitas 11 Maret, Indonesia)
Dr M. Zaini Alif
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Drs Deden Maulana, M.Ds
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Toufiq Panji Wisesa, S.Ds., M.Sn
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Drs Syaiful Halim., M.I.Kom
(Institut Seni Budaya Indonesia)
Ratno Suprpto., M.Ds
(Institut Seni Budaya Indonesia)

SAUDI ARABIA

Assistant Prof. Dr. Abdul Jilil Nars Hazaea
(Effat University, Saudi Arabia)

Assistant Prof. Dr. Mueen Uddin
(Effat University, Saudi Arabia)
Assistant Prof. Dr. Shajid Khalifa
(Effat University, Saudi Arabia)

BANGLADESH

Mr Al-Monjur Elahi
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)
Dr Sidhartha Dey
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)
Dr Sheikh Mehedi
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, Bangladesh)

PAKISTAN

Associate Professor Dr Sophiya Umar
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)
Masood Akhtar
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)
Shah Zaib Raza
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

JAPAN

Professor Masahiro Suda
(Nagoya University of Art, Japan)
Ko Yamada
(Nagoya University of Art, Japan)

PHILIPPINES

Jeconiah Louis Dreisbach
(De La Salle University, Philippine)

Table of Content

EDITORIAL	
Introduction	iii
Editorial Board	iv
Panel of Reviewer	iv
Editorial Preface <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli</i>	vii
Editorial Foreword <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli, Mohammad Hafiz Yahaya, Nurul Shima Taharuddin, Haslinda Md Nazri, Muhammad Redza Rosman, Nizar Nazrin</i>	viii
ORIGINAL ARTICLE	
Adakah Reka Bentuk Emoji Senyum Dengan Pelbagai Tahap Realistik Pada Poster Bercetak Memberi Kesan Yang Signifikan Dalam Menstimulasi Kesedaran Pengguna? <i>Does Design of Smiley Emoji with Different Realistic Level in A Printed Poster Have Any Significant Effects on Stimulating User's Awareness</i> <i>Noorlida Daud, Ahmad Zamzuri Mohamad Ali</i>	1
Design for The Real World: The Case Study of Fish-Ball Seller Cart <i>Fitorio Bowo Leksono, Hari Nugraha</i>	21
Rural Life of Bangladesh Reflected in Hashem Khan's Painting <i>Mohammad Ferdous Khan Shawon</i>	28
Seni Kreatif Dengan Penggunaan Medium Sisa Dalam Era Norma Baharu <i>Creative Arts with the Use of Waste Medium in the New Norm</i> <i>Khairi Asyraf Abdul Karim</i>	35
Budaya Berhibur Menerusi Aplikasi Smule Dalam Karya Arca Instalasi <i>Entertainment Culture through Smule Application in Installation Sculpture</i> <i>Aznan Omar, Syed Alwi Syed Abu Bakar, Mahizan Hijaz Muhammad</i>	43
Metamorphosis <i>Muhammad Khalik Mustafa</i>	53
Perjalananku: Penggunaan Medium Elektronik (Cahaya) Dalam Karya Seni Arca <i>My Journey: The Use Of Electronic Medium (Light) In Sculpture Works</i> <i>Syed Alwi Syed Abu Bakar, Aznan Omar, Noor Enfendi Desa, Siti Humaini Said Ahmad@Syed Ahmad, Rosmidahanim Razali, Sharifah Nursahilah Syed Omar</i>	60

Rumah Kutai Perak in Watercolor Painting	67
<i>Siti Humaini Said Ahmad @ Syed Ahmad, Muhamad Rozali Othman, Issarezal Ismail, Syed Alwi Syed Abu Bakar</i>	
Understanding the Meaning and Symbols of Animals in Visual Artwork: A Case Study of Five Selected Works in the SI + SA 2020 Exhibition	78
<i>Rosmidahanim Razali, Ruzamira Abdul Razak, Mohd Nafis Saad, Nizar Nazrin, Ishak Ramli, Issarezal Ismail</i>	
Perception on Si + Sa as a Theme in a Work of Art Entitled “Free Memories”	91
<i>Noor Enfendi Desa, Noor A’yunni Muhamad, Syed Alwi Syed Abu Bakar, Azian Tahir</i>	
Translating Traditional Malay Pottery Motifs to Inspire Ceramic Surface Decoration Design	98
<i>Siti Maryam Ali Yasin, Hamdzun Haron, Zuliskandar Ramli, Suhaimi Tular, Mohd Shahrol Hanafi Mohd Raffie</i>	
REVIEW ARTICLE	
Contra Commodification of Audiences in Reporting 212 Brotherhood Reunion in Jakarta	104
<i>Syaiful Halim, Nuria Astagini</i>	
Conceptual Framework: The Determinant Factors of Intention to Use Interactive Kiosk Technology in The Museum	115
<i>Mohd Nasiruddin Abdul Aziz, Siti Norlizaiha Harun, Sharifah Raudzah S Mahadi, Mohd Hisham Johari, Muhammad Abdullah</i>	

Seni Kreatif Dengan Penggunaan Medium Sisa Dalam Era Norma Baharu

Creative Arts with the Use of Waste Medium in the New Norm

Khairi Asyraf Abdul Karim
Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus,
32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA
Email: khairikarim@uitm.edu.my

Received: 31 December 2020, Accepted: 22 March 2021, Published: 1 September 2021

ABSTRAK

Kreativiti merupakan suatu kemahiran berfikir yang dilakukan untuk menyampaikan suatu idea sementara itu, pemikiran kritis pula merupakan kemahiran untuk menilai suatu idea yang terhasil daripada kreativiti. Terminologi yang sering kali digunakan untuk menggambarkan pemikiran kreatif ialah berfikir diluar kotak. Menjadikan kreativiti sebagai membangunkan idea tidak membataskan pekerjaan kepada suatu latar belakang yang statik adalah senario yang biasa dilihat kini. Melalui idea kreatif, karya seni boleh terhasil walaupun kekangan semasa negara dilanda pandemik yang menyaranakan perintah berkurung dan membataskan pergerakan untuk mencari material untuk berkarya. Keunikan dalam proses menghasilkan karya ini adalah dengan menggantikan kanvas, warna akrilik atau cat air dan alat-alat melukis dengan bahan yang lain. Perintah Kawalan Pergerakan (PKP/MCO) yang dikuatkuasakan oleh kerajaan menyebabkan kesukaran untuk mendapatkan bekalan alatan seni. Senario semasa yang dihadapi kini membangunkan persoalan yang menjerumus kepada perkembangan idea itu sendiri. Apakah perlu untuk mencari idea? Apakah kesannya apabila bahan-bahan yang sedia ada digunakan untuk dijadikan bahan atau media? Pernahkah sesiapa terfikir untuk berbuat demikian dalam situasi yang dihadapi kini? Inikah yang dikatakan sebagai kreativiti? Mungkinkah ini realiti yang berlaku untuk berkarya dalam norma baru? Karya seni ini menggunakan konsep asas sesuai dengan norma baru seperti barunya bayi yang hendak belajar tentang kehidupan. Lukisan abstrak yang dihasilkan menggunakan bentk-bentuk asas yang boleh dilihat dalam kehidupan harian. Bentuk-bentuk bujur dan bentuk asas seperti kotak digunakan pada lukisan ini. Bentuk-bentuk ini dipilih kerana ia merupakan konsep asas dalam mempelajari lukisan. Situasi inilah yang perlu dipraktikkan dalam menghadapi norma baru dengan memulakan karya menggunakan teknik asas lukisan. Semua ini bukan hanya sebuah seni tetapi kreativiti memainkan peranan penting dalam pembangunan karya.

Kata kunci: kreatif; kreativiti; bahan buangan; kitar semula; norma baharu.

ABSTRACT

Creativity involves thinking skills and thinking that conveys ideas, while critical thinking is thinking that assesses ideas. Creative thinking terminology also carries the meaning of thinking outside the box. The current scenario does not limit us to work, but rather become more creative in thinking of an idea. The creative idea in this artwork arose when a situation asked us to always stay at home, and barred us from going out looking for the material. The uniqueness in its process is the use of materials that replace canvas, acrylic or watercolor, and drawing tools. This is due to the difficulty in obtaining art supply sources due to the Movement Control Order (MCO/PKP) which is still in force. Referring to the scenario, why don't we look around to get an idea? What is the impact if we use existing materials around to be used as a medium? Have we ever considered taking such action when faced with this situation? Isn't that called creativity? Could this be what the New Norm means? This artwork has a back to the basic concept. When the new norm takes place, it is like a baby who needs to learn the

norms of life. The abstract paintings created feature basic shapes such as squares and oval that we often see everywhere in our day. It describes the basic concepts as we begin to learn to draw. This is very much related to the new norm that we need to get used to and start from the basics. It's not just about art, it's about creativity

Keywords: *Creative; Creativity; Waste Material; Recycling; New Norms.*



eISSN: 2550-214X © 2021. The Authors. Published for Idealogy Journal by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

1. PENGENALAN

SI dan SA merujuk kepada dua lokasi yang berkaitan dengan perkembangan seni tampak tempatan iaitu Seri Iskandar (SI) di Perak dan Shah Alam (SA) di Selangor. Secara lahiriah, jarak yang jauh memisahkan kedua-duanya namun secara maknawi, kedua-duanya sering berkait rapat kerana sekolah seni reka yang telah bertapak di Seri Iskandar sejak 1997 ini pada dasarnya merupakan kesinambungan daripada tenaga pengajar seni yang pernah mengajar atau belajar di Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka (FSSR) Shah Alam.

Banyak peristiwa pahit dan manis yang menggamit selama menceburkan diri dalam bidang seni. Sebagai pelajar tentunya kenangan bersama rakan-rakan dan tenaga pensyarah serta pengalaman menyiapkan kerja kursus dan projek-projek seni sentiasa menjadi cerita gurauan dan nasihat untuk anak-anak didiknya kini. Bagi yang pernah mengajar pula, pengalaman di Shah Alam banyak mencorakkan kaedah pengajaran dan proses penyampaian masing-masing. Setiap perjalanan yang memabitkan kedua-dua lokasi ini akan menjadi sebahagian kisah hidup individu dalam meneruskan hidup bersama sisa kenangan yang lalu.



Figure 1: Pameran KAMI 8: SI + SA (Galeri Shah Alam, 2020)

Dari perspektif yang lain pula, ianya juga merujuk kepada pengertian sisa di dalam kehidupan. Hasilan daripada sesuatu yang diusahakan. Bahan lebihan yang tinggal setelah empulurnya diekstrak untuk sesuatu kegunaan. Jika dirujuk di dalam Kamus Dewan Edisi Ke-4 ada menjelaskan bahawa perkataan sisa merujuk kepada apa-apa yang tertinggal. Ianya bermaksud lebihan sesuatu, reja, bahan buangan, remeh sisa yang tiada berharga, sesuatu yang berbaki atau berlebih. Ianya jika ditafsirkan

mungkin merujuk kepada sesuatu yang berbaki atau perkara yang berlaku dan menjadi hasil dari lebihan sesuatu perkara.

Dari segi teknikal dalam penghasilan bahan ataupun aplikasi dalam proses penghasilan karya sisa yang mungkin merujuk kepada karya yang mempunyai latar belakang kajian alam semulajadi atau dihasilkan dari bahan alami atau yang telah dikitar semula. Karya-karya ini selalunya menjadi rujukan sebagai karya seni yang berbentuk environmentalist atau mempunyai nilai kesedaran dan sifat mencintai alam semulajadi. Sisa bahan buangan, sisa jumpaan atau sisa serat sebagai bahan alternatif yang akan diolah semula dalam pelbagai medium dan format untuk menghasilkan karya yang berteraskan alam semulajadi.

Penularan wabak Covid-19 menjadi pencetus utama kepada penghargaan alam sekitar. Menurut kajian ketika tempoh pandemik, alam sekitar di beberapa lokasi yang menunjukkan penambahbaikan eko sistem dan kebanyakan sungai menunjukkan penurunan kesan pencemaran dan terzahir lebih bersih selain peningkatan populasi haiwan dan serangga kerana kekurangan aktiviti manusia terhadap alam sekitar. Sepanjang tempoh tersebut, kebanyakan pengkarya telah berkarya secara improvise atau melihat kepada keperluan dan keadaan memandangkan berlaku sekatan dan penjarakan PKP. Oleh itu terlahirlah ilham dan karya dari bahan jumpaan atau sisa bahan yang diolah semula sebagai suatu objek seni. Aktiviti ini memerlukan sensitiviti dan olahan kreativiti yang tuntas bagi melancarkan kelansungan artis untuk berkarya di tempat masing-masing. Penerokaan pengkarya terhadap bahan jumpaan dan sisa buangan melahirkan karya-karya baru yang berupaya menerujakan penghayat. Sesuatu yang perlu difikirkan sebagai sebahagian unsur kehidupan di atas muka bumi. Tanggungjawab memelihara alam dan komitmen menjaga pembuangan sisa adalah perlu untuk memastikan kelestarian alam berterusan. Petikan ini diambil dari e-katalog Pameran KAMI 8: SI + SA.

1.1 Pengaruh Artis

Pelbagai karya seni yang senantiasa menjadi rujukan kepada para pengkarya lebih-lebih lagi karya seni yang menggunakan medium baharu dalam menampilkan eksplorasi bahan seperti kitar semula, sisa buangan mahupun barangan terpakai. Ianya merupakan sebuah perkongsian yang unik oleh pengkarya kepada para penonton. Karya-Karya ini selalunya menjadi rujukan sebagai karya seni yang mempunyai nilai kesedaran terhadap alam semulajadi.



Figure 2: Vik Muniz (The Art Story, 2019).

Vik Muniz, di dalam ‘Marat (Sebastião)’ (2008), menjelaskan seperti berikut: “I’m at this point in my career where I’m trying to step away from the realm of fine arts because I think it’s a very exclusive, very restrictive place to be. What I want to be able to do is to change the lives of people with the same materials they deal with every day.” Peranan seniman sebagaimana yang dijelaskan oleh Muniz bahawa seniman perlu berusaha untuk menjauh dari dunia seni rupa kerana ia adalah tempat yang sangat eksklusif, dan mengubah kehidupan masyarakat dengan bahan yang sama yang mereka hadapi setiap hari.



Figure 3: Marat (Sebastião) (Vik Muniz, 2008).

Artis Brazil yang bernama Vik Muniz ini adalah pengkarya yang memperjuangkan pergerakan seni dari bahan kitar semula. Beliau pakar dalam menghasilkan semula karya dengan bahan kitar semula dan bahannya terdiri dari sampah, majalah, wayar, potongan teka-teki dan juga habuk. Filem, *Waste Land* adalah sebuah dokumentari mengenai projek Muniz, yang berlangsung selama tiga tahun di gurun paling besar di dunia iaitu Jardim Gramacho di Rio de Janeiro. Dalam projek ini, Muniz bekerjasama dengan seorang pemungut yang mengumpulkan sampah untuk artis. Pada akhir projek, artis menjual semua gambar semasa acara lelong, dan menyumbangkan hasilnya kepada pemungut yang mengambil bahagian dalam projek tersebut.

Seniman dapat mencari inspirasi dalam bahan apa pun, bahkan objek atau barang yang masyarakat anggap sebagai sampah. Masyarakat sedia maklum bahawa setiap individu seharusnya mengurangkan, menggunakan dan mengitar semula setiap barangan yang ada, tetapi bagi seniman, penggunaan semula atau kitar semula mempunyai makna yang sama sekali dalam membuat sampah menjadi khazanah seni.

2. METODOLOGI

Teknik yang digunapakai dalam mencipta karya ini berlandaskan buangan sisa yang tidak digunakan lagi dan telah tamat tempoh sebagai medium utama. Penghasilannya menggunakan teknik kolaj dan lakaran seni bersahaja yang berbentuk abstrak atau geometri. Kanvas yang digunakan juga adalah dari bahan buangan dan karya ini tidak memerlukan sebarang kos untuk menciptanya.

Ini melambangkan gambaran polos kepada sesuatu gambaran baharu. Ia berkait kepada perubahan yang berlaku dan memberi impak positif mahupun negatif. Sama seperti mesej yang ingin disampaikan dalam karya ini bahawa perubahan boleh berlaku jika masyarakat yang mengubahnya.

Karya ini tercetus memberi gambaran seni yang berwarna-warni dan pembentukan lakaran pada kanvas melambangkan situasi dunia kini. Ia berkonsepkan natural art iaitu seni bersahaja yang sepenuhnya menggunakan bahan buangan yang tidak digunakan lagi (sudah tamat tempoh). Keunikan dalam penghasilannya adalah penggunaan bahan yang menggantikan cat minyak atau cat air.

Lukisan abstrak dan geometri yang mewarnai keseluruhan kanvas ini menampilkan rupa bentuk segi empat dan bujur yang melambangkan petikan back to basic. Perbezaan warna pula menonjolkan beberapa lapisan di antara warna demi warna. Pada masa yang sama, karya ini memberi gambaran dasar terhadap sisa yang dibuang terutama makanan, minuman dan tekstil seperti kanvas yang mengambil masa selama 30-40 tahun untuk lupus.

Dengan penggunaan semula tekstil, ia dapat mengelakkan pencemaran dan pengeluaran pakaian baru yang intensif tenaga. Selain itu, sisa makanan dan minuman yang sudah tamat tempoh boleh dijadikan medium dalam berkarya. Pakaian atau tekstil yang tidak dapat digunakan kembali dapat diubah menjadi produk seperti kain buruk atau dikitar semula menjadi kain atau bahan lain untuk diproses ulang dengan pelbagai idea kreatif.

3. PENYELIDIKAN & ANALISIS STUDIO

Proses untuk melaksanakan karya ini bermula dengan idea yang melibatkan tema yang telah diberikan oleh Pameran KAMI 8 yang bertajuk SISA. Maksud yang ingin disampaikan juga berkait rapat dengan situasi kini yang melanda dunia. Memandangkan keadaan yang tidak mengizinkan masyarakat untuk keluar, jadi idea untuk berkarya bermula disini.

Bingkai kanvas yang digunakan untuk karya ini adalah kanvas yang tersedia ada dan telah lama disimpan serta tidak digunakan lagi. Bingkai kanvas ini sebenarnya mempunyai gambaran di atas permukaannya yang digunakan sebagai hiasan dinding di rumah. Kini, gambarannya itu telah luntur kerana lama terpakai.

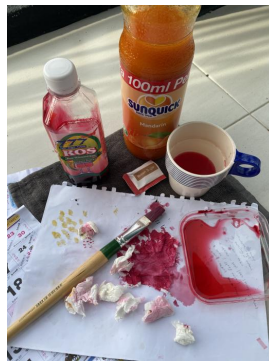


Figure 4: Bahan-bahan yang digunakan (Khairi Karim, 2020)

Jadi, dengan penggunaan semula barangan terpakai, ia dapat menjimatkan kos malah mencipta sesuatu hasil baru dalam berkarya. Sebelum menggunakan bingkai kanvas ini, ia perlu dibersihkan terdahulu dengan tisu basah bagi menghilangkan gambar yang ada pada permukaan tersebut sehingga kanvas menjadi polos.

Kemudian, selepas kanvas menjadi polos dan bersih. Kini ia boleh digunakan semula seperti kanvas baharu dengan memulakan penggunaan bahan cecair di atas permukaan kanvas dan diikuti dengan bahan-bahan yang lain.

Bahan yang digunakan dalam karya ini adalah pati sirap ros dan pati oren yang telah tamat tempoh. Selain itu, kalendar kuda dan gula perang yang tidak digunakan lagi. Bahan-bahan yang tersedia ini mudah diperolehi di rumah untuk dijadikan medium utama semasa berkarya.

3.1 Penerangan Karya

'20' melibatkan tahun 2020 yang memberi makna kehidupan dalam norma baharu dan pasca pandemik yang berlaku kini seperti memberi 'Petanda' buat individu, sama ada ia kearah positif ataupun negatif.

Dalam situasi ini, ada yang hidup mewah menjalani kehidupan sederhana, ada yang bersederhana menjalani kehidupan senang atas dasar pintu rezeki yang terbuka semasa pasca ini berlaku, seperti berniaga dalam talian mahupun melakukan khidmat penghantaran, dan ada juga yang hidup susah, kini dapat bernafas lega kerana banyak kemudahan yang disalurkan seperti bantuan kewangan, barangan, makanan, dan minuman.

Di sini, Tuhan seolah-olah menguji manusia untuk merasa kehidupan orang sekeliling dan mengajar manusia untuk sentiasa melihat persekitaran bahwa langit tidak selalunya cerah dan beringatlah setiap apa yang dilakukan.



Figure 5: Proses pembuatan (Khairi Karim, 2020)

Menjelaskan hubungan bentuk dan makna dalam karya ini, pembentukan tidak seimbang yang melambangkan pasca gelombang kehidupan tahun 2020, segala pancaroba serta pasang surut kehidupan yang memberi kesan positif mahupun negatif.

Lukisan kolaj yang berbentuk geometri ini menampilkan rupa bentuk segi empat dan bujur yang sering dilihat di sekitar dan kini berubah sekelip mata seperti gambaran perubahan norma kehidupan.

Warna pada karya ini memainkan peranan makna iaitu merah yang melambangkan kematian pemangsa Coronavirus, kuning pula melambangkan individu yang sedang berlawan menentang virus ini, gula perang melambangkan ubat-ubatan yang menggantikan vaksin kepada pemangsa dan kalendar kuda yang menjadi saksi sejarah tarikh dan hari demi hari dalam tahun 2020 ini.

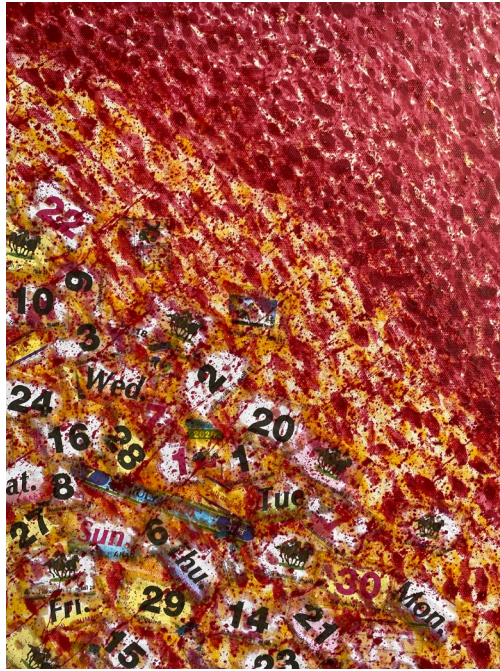


Figure 6: Petanda 20 (Khairi Karim, 2020)

Karya seni ini menunjukkan bahwa 'KAMI' sebenarnya berdiri sama tinggi, duduk sama rendah yang tidak membezakan antara satu sama lain serta mengajak manusia untuk bersatu tidak kira agama, bangsa, keturunan mahupun pangkat dalam menangani hal dunia kini.

'SISA-SISA' hari dan masa yang akan dilalui pada tahun 2020 ini dalam memutuskan rangkaian virus dan membawa semula senario kehidupan sediakala.

4. KESIMPULAN

Pelaksanaan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang diumumkan kerajaan sejak Mac 2020 lalu memberi kesan besar terutama kepada para peniaga sehingga ada sesetengah hilang punca rezeki. Bagaimanapun, ada juga yang tidak menyangka bahawa pelaksanaan PKP ini bertukar menjadi satu peluang dalam menjana pendapatan dari pelbagai idea kreatif.

Dikeranakan semua kerja perlu dibuat daripada rumah, rakyat Malaysia tidak duduk sahaja, malah mengambil peluang dengan mengasah bakat dalam memasak, berniaga dalam talian serta berseni yang mendatangkan kreativiti secara semulajadi.

Sebagai artis seni lukisan, situasi yang berlaku ini tidak membataskan pengkarya untuk berkarya, malah menjadi lebih kreatif dalam memikirkan sesuatu idea. Sepanjang PKP ini dilaksanakan, ia menyekat pengkarya untuk keluar mencari bahan. Akan tetapi dengan penggunaan media sedia ada atau bahan terpakai yang dapat menggantikan kanvas, akrilik atau cat air, dan alatan melukis, ia mungkin menjadi medium dalam norma baharu yang boleh dipraktikkan.

Realitinya, tidak ramai yang boleh memahami sesuatu seni lukisan dan sesetengah harga lukisan sangat mahal untuk dibeli. Jadi, senario ini boleh digunapakai untuk menghasilkan seni lukisan yang lebih mampu milik dengan penggunaan bahan sedia ada atau terpakai dalam menjana perniagaan berkaitan seni sepanjang tahun yang semakin mencabar ini terutama bagi usahawan pelukis.

Lukisan abstrak dan kolaj yang telah ditunjukkan adalah salah satu contoh lukisan yang menggunakan bahan terpakai seperti kain kanvas terpakai, pati sirap ros, pati oren, kalendar kuda dan gula perang dalam penghasilannya.

Karya ini berkonsepkan back to basic, ia menggambarkan konsep asas sepertimana kita mula belajar melukis. Ini amat berkait rapat dengan norma

BIBLIOGRAFI

- KAMI 8: SI + SA. (2020, Oktober, 10). *Pameran KAMI - FSSR UiTM Cawangan Perak*. Diperolehi dari <https://kami.fssrperak.com/sisa/>
- Galeri Shah Alam. (2020, September, 28). *Pameran KAMI 8: SI+SA*. Diperolehi dari <https://galerishahalam.com/2020/09/28/pameran-kami-8-sisa/>
- Al-Biruni Art Gallery. (2020, September, 17). *Dialog KAMI 8 "SI+SA"*. Diperolehi dari <https://www.facebook.com/623484918296444/posts/pameran-kami-8-yang-bertemakan-sisa-seri-iskandar-shah-alam-akan-diadakan-pada-1/634060470572222/>
- The Art Story. (2019, Jun 20). *Brazilian Photographer, Sculptor, And Conceptual Artist*. Diperolehi dari <https://www.theartstory.org/artist/muniz-vik/life-and-legacy/>
- Prof Madya Dr Norfadilah Kamaruddin. (2020, Julai, 9). *Seni Kreatif Dalam Era Globalisasi Norma Baharu*. Diperolehi dari <https://www.bernama.com/bm/tintaminda/news.php?id=1877048>