



IDEALOGY

JOURNAL



IDEALOGY JOURNAL

Volume 5, Issue 1, 2020

Published: 9 April 2020

Published by:
©UiTM Press

e-ISSN 2550-214X

**MUHAMAD ABDUL AZIZ AB GANI, ISHAK RAMLI
MOHAMMAD HAFIZ YAHAYA, NURUL SHIMA TAHARUDDIN
HASLINDA MD NAZRI, MUHAMMAD REDZA ROSMAN
NIZAR NAZRIN**

INTRODUCTION

Idealogy Journal is a biannual journal, published by UiTM Press, Universiti Teknologi MARA, MALAYSIA.

IDEALOGY is a combination of the words IDEA and LOGY whereby the word IDEA refers to any activity or action that can lead to change. On the other hand, the word LOGY refers to the understanding towards a certain group or thought, that is often related to the creation of the idea itself. So, IDEALOGY is a platform for those who have ideas to share in journal form. The IDEALOGY Journal is spearheaded by the Faculty of Art & Design, Universiti Teknologi MARA (Perak), however the scope and theme applied were broadened to cover Arts & Social Science.

This journal is purely academic and peer reviewed (double-blind review) platform. It caters to original articles, review paper, artwork review and appreciation, exhibition review and appreciation, and book reviews on diverse topics relating to arts, design, and social science. This journal is intended to provide an avenue for researchers and academics from all persuasions and traditions to share and discuss differing views, new ideas, theories, research outcomes, and socio-cultural and socio-political issues that impact on the philosophical growth in the contemporary events.

VISION

To elevate the standard of Academic writing, especially for ASEAN countries to be recognized in the eyes of the world

MISSION

- To produce academia with world recognized writing quality
- To combine with selected ASEAN countries in producing academic articles

PUBLICATION HISTORY

Known as **Idealogy Journal** that published various field of studies as an academic article since 2016.

PUBLICATION FREQUENCY

Biannual Frequency: Two (2) issues per year (April and September)

e-ISSN 2550-214X

EDITORIAL BOARD

Journal Advisor

Professor Sr Dr Md Yusof Hamid *AMP*
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

Chief Editor

Associate Professor Dr Muhamad Abdul Aziz Ab Gani
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)
Ishak Ramli
(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

Managing Editor

Mohamad Hafiz Yahaya **Nurul Shima Taharudin**
(Universiti Teknologi MARA, (Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia) Perak Branch, Malaysia)
Muhammad Redza Rosman
(Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia)

Section Editor

Haslinda Md Nazri (Secretary) **Nizar Nazrin (Promotion)**
(Universiti Teknologi MARA, (Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia) Perak Branch, Malaysia)

Panel Editor

Dr Asyiek Desa **Dr Saiful Akram Che Cob**
(Universiti Sains Malaysia) (Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
Dr Muhamad Firdaus Ramli **Associate Professor Dr Nur Hisham**
(Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia) **Ibrahim**
Dr Yuhanis Ibrahim (Universiti Teknologi MARA, Malaysia)
(Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia)

Editorial Advisory Board

Associate Professor Dr Sophiya Umar **Professor Dr Anis Sujana**
(Bahauddin Zakariya University, Pakistan) (Institut Seni Budaya, Indonesia)
Assistant Prof. Dr. Abdul Jalil Nars Hazaea **Professor Masahiro Suda**
(Effat University, Saudi Arabia) (Nagoya University of Art, Japan)
Dr Sheikh Mehedi **Jeconiah Louis Dreisbach**
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University, (De La Salle University, Philippine)
Bangladesh)

PANEL OF REVIEWERS

MALAYSIA

Associate Professor Dr Nur Hisham Ibrahim
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Associate Professor Dr Rusmadiyah Anwar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Associate Professor Dr Azhar Jamil
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Mohd Khairi Baharom
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Nagib Padil
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Hanafi Hj Mohd Tahir
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Shahrel Nizar Baharom
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Azian Tahir
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Aznan Omar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Hamidi Abdul Hadi
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Syed Alwi Syed Abu Bakar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Zainuddin Md Nor
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Verly Veto Vermol
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Zahirah Haron
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Saiful Akram Che Cob
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Ishak Ramli
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Nizar Nazrin
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Nurul Shima Taharuddin
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

INDONESIA

Prof. Dr Anis Sujana
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Andang Iskandar
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Husein Hendriyana
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Supriatna
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Pandu Purwandaru
(Universitas 11 Maret, Indonesia)

Dr M. Zaini Alif

(Institut Seni Budaya Indonesia)

Drs Deden Maulana, M.Ds
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Toufiq Panji Wisesa, S.Ds., M.Sn
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Drs Syaiful Halim., M.I.Kom
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Ratno Suprpto., M.Ds
(Institut Seni Budaya Indonesia)

SAUDI ARABIA

Assistant Prof. Dr. Abdul Jalil Nars Hazaea
(Effat University, Saudi Arabia)

Assistant Prof. Dr. Mueen Uddin
(Effat University, Saudi Arabia)

Assistant Prof. Dr. Shajid Khalifa
(Effat University, Saudi Arabia)

BANGLADESH

Mr Al-Monjur Elahi
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University,
Bangladesh)

Dr Sidhartha Dey
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University,
Bangladesh)

Dr Sheikh Mehedi
(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University,
Bangladesh)

PAKISTAN

Associate Professor Dr Sophiya Umar
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

Masood Akhtar
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

Shah Zaib Raza
(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

JAPAN

Professor Masahiro Suda
(Nagoya University of Art, Japan)

Ko Yamada
(Nagoya University of Art, Japan)

PHILIPPINES

Jeconiah Louis Dreisbach
(De La Salle University, Philippine)

COPYRIGHT NOTICE

UiTM Press (The Publisher) has agreed to publish the undersigned author's paper in Idealogy Journal. The agreement is contingent upon the fulfilment of a number of requirements listed below.

1. The undersigned author warrants that the paper entitled below is original, that it is not in any way libellous or unlawful in Malaysia, that it does not infringe any copyright or other proprietary right. The undersigned hereby represents and warrants that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required. The undersigned represents that he/she has the power and authority to sign and execute this agreement.
2. The undersigned author warrants that the paper entitled below has not been published elsewhere, and also it will not be submitted anywhere else for publication prior to acceptance/rejection by this journal.
3. By submitting the paper entitled below, the undersigned author agrees to transfer the rights to publish and distribute the paper in an international e-journal (entitled above) to publisher.
4. The undersigned author agrees to make a reasonable effort to conform to publisher's submission guidelines and to liaise with the editor to ensure that the requirements of these guidelines are met to a reasonable degree.
5. The corresponding author signs for and accepts responsibility for releasing this material on behalf of any and all coauthors. This agreement is to be signed by at least one of the authors who has obtained the assent of the co-author(s) where applicable. After submission of this agreement signed by the corresponding author, changes of authorship or in the order of the authors listed will not be accepted.

COMMITTEE ON PUBLICATION ETHICS

This journal followed to the principles of The Committee On Publication Ethics (COPE)
www.publicationethics.org

TABLE OF CONTENTS

EDITORIAL	
Introduction	ii
Editorial Board	iv
Panel of Reviewer	v
Editorial Preface <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli</i>	1
Editorial Foreword <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli, Mohammad Hafiz Yahaya, Nurul Shima Taharuddin, Haslinda Md Nazri, Muhammad Redza Rosman, Nizar Nazrin</i>	2
ORIGINAL ARTICLE	
Thematic Analysis of Self-Experience, Cultural Expression and Islamic Expression on Haron Mokhtar's Series of Paintings <i>Alif Haiqal Musa, May Tasneem Nor Adzaman</i>	3-17
The 'Kelingai Motif' in Iban's Tattoo Motif; A Case Study of Kampung Gayau Ulu Pantu, Sri Aman Sarawak <i>Gladys Tagie, Nurul Shima Taharuddin, Noor Aileen Ibrahim</i>	8-16
Adaptation of Malay Folklore Tales (Si Luncai) in Printmaking <i>Adaptasi Kesusasteraan Rakyat (Cerita Si Luncai) Dalam Karya Seni Cetakan</i> <i>Hazrul Mazran Rusli, Abdul Aziz Zali @ Zalay</i>	17-29
Integration between Art and Science: An Art Appreciation of Nyawa Light Exhibition <i>May Tasneem Nor Adzaman, Mumtaz Mokhtar, Alif Haiqal Musa</i>	30-41
Characteristic and Categorization of Monoprint's Among Local Artists in Malaysia <i>Muhammad Abdullah, Mohd Firdaus Naif Omran Zailuddin, Ahmad Khairul Azizi Ahmad, Mohd Nasiruddin Abdul Aziz, Ashraf Abdul Rahaman</i>	42-54
Conflicts Of Characters And The Characterization In Saladin The Animated Series: Analysis Of Intertextuality <i>Konflik Watak Dan Perwatakan Dalam Saladin The Animated Series: Analisis Intertekstualiti</i> <i>Izra Inna Md Idris, Mohamad Saleeh Rahamad @ Ahamad, Md Azalan Shah Md Syed</i>	55-73
Democratic Education in Pondok Educational System: Practice and Implementation	74-85

Demokrasi Pendidikan Dalam Sistem Pengajian Di Institusi Pondok: Pelaksanaan Dan Amalan

Mohd Zahirwan Halim Zainal Abidin, Huzaimah Ismail, Muhammad Yusri Yusof @ Salleh, Abd.Munir Mohd Noh, Paiz Hassan, Ahmad Bakhtiar Jelani, Mohd Anuar Ramli

Students' Understanding of Shia Doctrine: A Study in Selected Religious School in Selangor 86-91

Kefahaman Pelajar Sekolah Agama Terpilih Di Selangor Terhadap Doktrin Syiah

Mukhamad Khafiz Abdul Basir, Suhaila Sharil, Muhd Imran Abd Razak, Ahmad Firdaus Mohd Noor, Mohd Farhan Abd Rahman, Nurul Khairiah Khalid

The Narration Of Keris As A Subject Of Malay Culture Figurative In Rahim Razali's Films 92-102

Pencitraan Keris Sebagai Kiasan Keindahan Budaya Melayu Dalam Filem Rahim Razali

Siti Normala Hamzah, Mohamad Saleeh Rahamad @ Ahamad, Md Azalan Shah Md Syed

Museum and the Agenda of Counter Islamophobia: An Analysis 103-118

Muzium Dan Agenda Counter Islamophobia: Satu Analisis

Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, Muhd Imran Abd Razak, Ahnaf Wafi Alias, Mohamed Yusuf Ahmad Adam Broughton

The Jewelry Design From Natural Environment Based On Tropical Nature Of Indonesia 119-129

Desain Perhiasan Dari Lingkungan Alam Berdasarkan Alam Tropis Indonesia

Donna Angelina

REVIEW ARTICLE

Biomimicry in Creative Contemporary Art Making Process 130-133

Hilal Mazlan

Typography as a Learning Aid to Recognize Color for Children with Color Blindness 134-139

Bantuan Pembelajaran Mengenal Warna Menggunakan Tipografi Bagi Kanak-Kanak Rabun Warna

Intan Nur Firdaus Muhammad Fuad, Khairul Nizan Mohd Aris, Mohd Salleh Abdul Wahab

The Influence of Hinduism in the Life of Malay Community: Analysis of R.O Winstedt's Views 140-148

Pengaruh Hinduisme dalam Kehidupan Masyarakat Melayu: Rujukan Khusus Karya Pilihan R.O Winstedt

Mohd Farhan Abd Rahman, Muhd Imran Abd Razak, Ahmad Firdaus Mohd Noor, Mukhamad Khafiz Abdul Basir, Nurul Khairiah

Khalid

Challenges of Implementing E-Learning in Art History faced by Instructors and Learners in Faculty of Art and Design, UiTM Perak 149-154

Nizar bin Nazrin, Farah Merican binti Isahak Merican, Syafiq bin Abdul Samat

Cultural Elements in Malaysian Paintings: A Survey 155-162

Elemen Budaya Dalam Karya Seni Catan Malaysia: Satu Tinjauan

Siti Humaini Bt Said Ahmad @ Syed Ahmad

LETTER

The Benefit Of 3-Dimensional Printing As An Effort To Preserve Pottery Arts 163-177

Pemanfaatan Teknologi Cetak 3-Dimensi Sebagai Upaya Pelestarian Gerabah Bentanga

Taufik Panji Wisesa

Typography As A Learning Aid To Recognize Color For Children With Color Blindness

Bantuan Pembelajaran Mengenal Warna Menggunakan Tipografi Bagi Kanak-Kanak Rabun Warna

Intan Nur Firdaus Muhammad Fuad¹, Khairul Nizan Mohd Aris², Mohd Salleh Abdul Wahab³
^{1,2,3} Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus,
32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA.
intannurfirdaus@gmail.com¹, khairulnizan.ma@gmail.com², mohds444@uitm.edu.my³

Published: 9 April 2020

ABSTRACT

Color plays an important role in our lives. It is often used to define and influence our actions and emotions. Colors are vibration of lights. Colors are present all around us, involving every aspect of our lives. Human eyes are created as a gift to detect color and sometimes, the choice of color does reflect our personalities and thoughts. However, individuals who suffer from color blindness will find difficulties in recognizing color. This is an effect of the reflection process that can be detected through visual disturbances or sensory processing disorder. Of course, we would not be able to see colors without lights. Thus, colors and lights are connected to each other which make humans able to recognize colors. Color blindness often happens when someone cannot distinguish between certain colors. It is a genetic condition caused by a difference in how the light-sensitive cells in the retina of the eye, called cones, respond to the color spectrums. With that being said, it means the problem of color blindness is congenital; something that you usually have from birth, but you can also get it later in life. To date, there is no treatment or medication found for congenital color blindness. Apart from that, some affected individuals will not realize this problem until they become adults. In this study, a support system is seen as very important in helping children to interpret colors. The role of writing or typography is identified to be very significant here. This system is more adaptable and used not only to help children with this disability but also to help other children to recognize colors. As we all know, coloring has an important place in child development and can easily be incorporated into a child's day. Every stage of child development is very important. Hence, children with no skills or having confusion in recognizing these colors should not be left behind. This simple color recognition system is seen to play an important role in helping children to improve their development.

Keywords: Color blindness, Children, Ophthalmology, Typography.

ABSTRACT

Warna memainkan peranan penting dalam kehidupan kita dimana warna sering digunakan untuk menentukan dan mempengaruhi emosi dan tindakan kita. Warna terhasil dari getaran cahaya. Warna hadir di sekeliling kita dan terlibat dalam setiap aspek kehidupan kita. Mata manusia yang dicitakan olehNYA dijadikan bijak mengesan warna. Kadang-kadang, pilihan warna mempengaruhi dan mencerminkan keperibadian dan pemikiran kita. Namun dalam mengenal warna. Ia menjadi masalah buat mereka yang menghadapi rabun warna. Kesan warna pembalikan cahaya pada objek yang dapat dikesan melalui gangguan visual atau deria. Tanpa cahaya kita tidak dapat melihat warna. Oleh itu, warna dan cahaya adalah dua perkara yang berkaitan rapat yang membuat manusia dapat mengesan warna. Tetapi masalah buta warna adalah gangguan yang disebabkan oleh ketidakupayaan sel-sel kerucut mata untuk menangkap spektrum warna tertentu yang disebabkan oleh faktor genetik. Ini

membawa maksud bahawa masalah rabun warna ia kongenital iaitu terjadi dari sejak lahir lagi dan masalah ni tiada lagi alat atau ubat yang boleh membantu kesembuhannya. Sesetengahnya tidak akan sedar mereka pengidap ketidakupayaan ini sehingga lah mereka dewasa. Dalam kajian ini Kehadiran suatu konsep sistem sokongan dilihat amat penting dalam membantu kanak-kanak tersebut mentafsir warna. Oleh yang sedemikian peranan tulisan ataupun tipografi dilihat amat penting. Sistem ini dilihat lebih mudah diadaptasi dan digunapakai bukan sahaja membantu kanak-kanak yang menghadapi ketidakupayaan ini tetapi juga ia dilihat dapat membantu kanak-kanak lain dalam belajar mengenal warna, seperti kita sedia maklum perkembangan kanak-kanak dapat berlaku melalui banyak melakukan aktiviti mewarna. Setiap perkembangan yang baik ini adalah amat penting bagi kesemua kanak-kanak. Dan kanak-kanak yang tidak mempunyai kemahiran atau kekeliruan dalam mengenal warna ini seharusnya tidak boleh ketinggalan. Sistem mengenal warna yang mudah ini dilihat memainkan peranan yang penting dalam membantu kanak-kanak tersebut meningkatkan perkembangan mereka.

Kata Kunci: Rabun Warna, Kanak-kanak, Oftomologi, Tipografi.

eISSN: 2550-214X © 2020. The Authors. Published for Ideology Journal by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

1. PENGENALAN

Warna, warna atau warena berasal daripada perkataan Sanskrit ‘Warna’, (Che Husna, 1997:53). Peranan warna dalam kehidupan manusia tidak dinafikan adalah sangat penting. Warna memainkan peranan penting dalam kehidupan kita dimana warna sering digunakan untuk menentukan dan mempengaruhi emosi dan tindakan kita. Warna terhasil dari getaran cahaya. Warna hadir di sekeliling kita dan terlibat dalam setiap aspek kehidupan kita. Kehidupan akan hilang recahnya serta tidak bermakna tanpa peranan dan fungsi warna.

Mata manusia yang dicitakan olehNYA dijadikan bijak mengesan warna. Kadang-kadang, pilihan warna mempengaruhi dan mencerminkan keperibadian dan pemikiran kita. Malah, warna juga mempengaruhi emosi dan tindakan kita. Kehidupan kita dipenuhi dengan warna jika kita berfikir secara positif. Dimana pilihan warna-warna tertentu dikaitkan dengan melambangkan kebahagiaan dan keyakinan. Begitu juga ia turut mempunyai peranan penting dalam kepercayaan agama sebagai contoh warna hitam didalam kepercayaan agama dikaitkan dengan kehidupan yang lebih gelap, kematian malah dari segi emosi kaitan terdorong kearah psikologi yang murung dan sedih. Berbeza dengan warna putih dalam kepercayaan agama dikaitkan dengan kebersihan dan kesucian dan dari segi psikologi membawa erti ketenangan dan kedamaian. Peranan warna juga adalah berfungsi sebagai alat komunikasi yang kuat dan boleh digunakan untuk memberi isyarat tindakan, mempengaruhi mood, dan juga mempengaruhi tindak balas fisiologi. Begitu juga kepentingan warna dalam bidang pekerjaan manusia. Sesetengah kerjaya memerlukan seseorang individu tersebut mengambil ujian warna bagi menentukan mereka tidak rabun/buta warna. Boleh dikatakan kepentingan fungsi warna adalah sangat penting dan memainkan peranan yang penting dalam keperluan Sesutu bidang dan perkara. Bagi mereka yang mempunyai ketidak upaya dalam mentafsir warna menjadikan kelancaran kehidupan mereka mungkin agak terganggu dan hilang juga kenikmatan dalam menikmati dan mentafsir warnatersebut.

2. RABUN WARNA

Kesan warna pembalikan cahaya pada objek yang dapat dikesan melalui gangguan visual atau deria. Tanpa cahaya kita tidak dapat melihat warna. Oleh itu, warna dan cahaya adalah dua perkara yang berkaitan rapat yang membuat manusia dapat mengesan warna. Tetapi masalah buta warna adalah

gangguan yang disebabkan oleh ketidakupayaan sel-sel kerucut mata untuk menangkap spektrum warna tertentu yang disebabkan oleh faktor genetik. Kebutaan warna sering disalah ertikan. Ramai orang menilai, buta warna mempunyai penglihatan seperti televisyen hitam putih. Sebenarnya, mereka yang diertikan sebagai buta warna adalah sebenarnya tidaklah benar-benar buta warna. Cuma ia hanya mempunyai persepsi warna yang berbeza hanya dengan orang yang mempunyai penglihatan yang normal. Kebutaan warna biasanya kongenital. Ini bermakna bahawa masalah ini telah wujud pada kanak-kanak sejak kelahiran kerana pelupusan genetik. Kebutaan warna adalah keturunan genetik; gangguan dari perhubungan genetik itu sendiri. Sel-sel retina terdiri daripada sel stem yang sensitif terhadap sel-sel hitam dan putih, dan sel-sel kon yang sensitif kepada warna-warna lain. Kebutaan warna berlaku apabila reseptor cahaya dalam saraf retina berubah, terutamanya kepada sel kon yang menjadi penyebab utama kepada buta warna. Setiap daripada mereka tidak mempunyai masalah yang sama. Mereka boleh diklasifikasikan kepada 3 jenis: Trichromacy (biasanya mempunyai kesukaran membezakan antara merah- hijau, coklat), Dichromacy (akan keliru beberapa biru dengan beberapa ungu dan sering juga keliru kepada warna pewarna semua warna), manakala Monochromacy (boleh melihat tiada warna sama sekali. Dunia mereka terdiri daripada pelbagai warna kelabu, dari hitam ke putih).

Masalah ketidakupayaan ini adalah kongenital. Ini bermakna bahawa masalah ini telah wujud pada kanak-kanak sejak lahir kerana pelupusan genetik. Ada kalanya ia berlaku selepas kanak-kanak tersebut mengalami penyakit. Masalah buta warna adalah sukar untuk dikenal pasti tanpa ujian warna. Ini juga diakui oleh Dr. Abdul Haliza Mutalib, Ahli Optometri dan Ketua Optometri, Fakulti Sains Kesihatan Sekutu, Universiti Kebangsaan Malaysia, menyatakan bahawa ramai ibu bapa tidak dapat mengenali masalah ini pada kanak-kanak di peringkat awal kanak-kanak tersebut. Orang yang mempunyai buta warna tidak dapat mengenal pasti warna tertentu pada objek tertentu, terutamanya hijau-merah, merah-hijau, biru-kuning seperti penglihatan manusia biasa. Isu dan penyelidikan ini berpotensi untuk berkembang di masa depan kerana jarang dibincangkan di Malaysia. Kita semua kenal dengan lukisan klasik Van Gogh, di mana kepelbagaian warna digunakan untuk menghasilkan lukisan dan lukisan impresionis beliau diangakt oleh dunia seni menjadi antara karya yang tersenarai paing berharga. Menurut beberapa kajian, karya seninya telah di diagnosis; di mana dia menghasilkan banyak kegunaan warna yang hanya boleh dilihat oleh orang yang mempunyai buta warna. Adakah Van Gogh seorang artis yang tergolong dalam mereka yang tidak mempunyai ketidak upayaan ini? Masih tiada kajian terperinci yang dilakukan selain daripada para saintis Kazunori Asada dari Jepun, dia menyatakan dalam esainya, Van Gogh mempunyai cara yang agak aneh dalam menggunakan warna. Walaupun penggunaan warna yang kaya, jalur warna yang berbeza berjalan serentak, atau titik warna yang berbeza tiba-tiba muncul. Asada memperincikan kemungkinan bahawa van Gogh mempunyai ketidakupayaan ini.

3. PENYATAAN MASALAH

Bagi pengidap ketidakupayaan ini mentafsir warna adalah menjadi satu kesukaran buat mereka. Terutama bagi kanak-kanak kerana mereka juga tidak tahu yang mereka adalah pengidap ketidakupayaan ini sehinggalah mereka dibawa ke klinik ataupun hospital untuk menjalani ujian rabun warna ataupun dikenali sebagai ujian ishara ataupun ia dapat dikesan dengan pemilihan warna yang dipilih oleh anak-anak pada aktiviti mereka sendiri, seperti aktiviti mewarna. Kegiatan-kegiatan ini sama ada peringkat contengan ataupun pra-skematik adalah cara yang baik untuk mendiagnosis masalah mereka dimana lukisan kanak-kanak sering menjadi representasi visual oleh mereka. Ibu bapa dan guru harus prihatin untuk tahu supaya mereka dapat membantu dan menyokong ketidakupayaan kanak-kanak untuk membantu mereka menghadapi dan menyedari beberapa situasi yang boleh membawa, menyebabkan kesulitan atau merugikan mereka dalam kehidupan seharian mereka. Kesukaran dalam pendidikan adalah penting untuk dijadikan perhatian kerana kebanyakan bahan pengajaran memerlukan warna yang lazim dalam silibus atau kandungan subjek. Ini termasuk juga perkara yang berlaku diluar

sekolah seperti menentukan lampu lalu lintas yang boleh mencederakan mereka. Mereka pengidap rabun warna sukar untuk menentukan warna lampu. Hasilnya, ia boleh membahayakan orang yang mempunyai buta warna dan ia akan menjadi akibat kemalangan jalan raya. Kesukaran dalam pemilihan warna pakaian atau kesukaran untuk memilih makanan atau buah-buahan yang memerlukan tindakan warna pada buah tersebut sebagai penanda muda atau masaknyanya makanan atau buah tersebut serta pelbagai lagi masalah dan kesukaran hidup yang harus dihadapi oleh pengidap ketidakupayaan ini.

Boleh membaca merupakan satu kemahiran asas yang harus dimiliki oleh setiap manusia sejak dari peringkat awal lagi. Secara asasnya kemahiran literasi harus dikuasai sepenuhnya pada umur paling tidak 6 tahun. Teori pemunculan literasi adalah kajian yang mendapati kanak-kanak yang datang ke tadika sudah boleh membaca (Durkin, 1966) dan pada peringkat ini secara asasnya kanak-kanak boleh berdikari dalam kemahiran membaca dan menulis serta memahami maksud perkataan tersebut. Kanak-kanak mula membaca dan menulis secara berdikari untuk pelbagai tujuan yang bersesuaian dengan mereka (McGee & Purcell-Gates, 1997). Tempoh masa pemunculan literasi terbahagi kepada dua peringkat perkembangan iaitu lahir ke 5 tahun, dan 5 tahun ke tahap berdikari. Pada peringkat seawal umur 6 tahun kanak-kanak akan lebih cenderung menghabiskan aktiviti mereka disekolah. Di peringkat pendidikan awal kanak-kanak dimana-mana sekolah pun terdapat banyak aktiviti-aktiviti yang melibatkan mereka menggunakan warna dimana sepatutnya diperingkat ini kanak-kanak usia tersebut sudah boleh mengenali warna melalui pengalaman visual mereka. Namun bagi mereka yang memiliki ketidakupayaan ini, menjadi satu kesukaran mereka. Oleh yang demikian kajian ini menjerumus kepada betapa pentingnya sistem tulisan sebagai bantuan sokongan kepada kanak-kanak pengidap ketidakupayaan ini untuk mengenali warna. Mereka memerlukan satu sistem kod dan tulisan sebagai bantuan sokongan.

Diperingkat pendidikan awal. Kanak-kanak banyak didedahkan dengan media pensil warna, krayon dan cat warna. Namun jika kita teliti dipasaran terutamanya pasaran Malaysia, kesemua media-media tersebut didatangkan dengan setiap satunya hanya boleh diklasifikasikan warna-warna tertentu melalui selektif warna yang di catkan pada keseluruhan batang media tersebut.



Imej 1: Media pensil warna yang banyak terdapat dipasaran Malaysia.

Kehadiran sistem sokongan dilihat amat penting dalam membantu kanak-kanak tersebut mengenali warna. Oleh yang sedemikian peranan tulisan ataupun tipografi dilihat amat penting. Penyataan tulisan dan tipografi yang sesuai harus diaplikasikan pada setiap satu media warna tersebut. Ini memudahkan mereka yang tidak berkepuayaan mengenali pasti atau tidak merasa keliru dalam mengenali warna tersebut. Pemilihan tipografi yang jelas dan mudah harus dipilih bagi memudahkan pembacaan kanak-kanak dan saiz tipografi tersebut haruslah memudahkan pembacaan kanak-kanak tersebut.

Pemilihan jenis mukataip yang dilihat sesuai adalah yang datang dari jenis dan karekter dari kumpulan Sans serif. Jelas sekali diperingkat ini kanak-kanak masih kurang boleh menerima jenis dan karekter tulisan yang berkaki, berkerawang dan terlalu berat. Cadangan font yang sesuai adalah arial regural atau pun century gothic regular, Futura.

4. KETERBACAAN TEKS

Apabila memilih jenis huruf untuk teks kanak-kanak, rekabentuk muka taip yang mesra dengan bentuk huruf yang mudah dan selesa. Didalam anatomi tipografi Kaunter (bentuk tertutup dalam aksara) harus dibulatkan dan terbuka, bukan sudut atau segi empat tepat. Pilihan jugak seharusnya boleh elakkan daripada bentukatau jenis tulisan yang tidak tradisional. Contoh yang baik dari jenis mukataip dengan sifat-sifat tersebut ialah Century Gothic, Arial dan Futura, yang direka khusus untuk kanak-kanak. Muka taip dengan ketinggian x yang lebih besar secara amnya lebih mudah dibaca dan amat sesuai dengan kanak-kanak daripada jenis font yang mempunyai ketinggian x pendek. Untuk pembaca cilik, rekaan bentuk tulisan dengan satu huruf 'a's atau 'g's (juga dikenali sebagai karekter bayi), kerana ini adalah bentuk huruf kecil yang digunakan disekolah-sekolah seluruh dunia belajar menulis huruf dengan menggunakan karekter tersebut. Reka bentuk tulisan yang mempunyai karekter san serif dilihat ekstrem yang boleh menjejaskan kebolehbacaan. Jangan gunakan tipografi yang tebal (Bold) atau telalu kembang (Expanded) kerana ia menjadikan pembacaan aksara akan menjadi lebih sukar. Jika harus menggunakan atau merancang untuk menggunakan huruf miring (Italic), pastikan tulisan juga mudah dibaca, dan tidak terlalu pekat atau bergaya. Arial (regular) Century Gothic (regular) Futura Imej 2 Jenis pemilihan font yang dilihat sesuai. Saiz pada pemilihann font walau bagaiman pun harus diikuti dengan kesesuaian bentuk media tersebut, namun cadangan yang dilihat agak baik adalah 8pt keatas membolehkan kanak-kanak tersebut mudah membaca perkataan tersebut.



Imej 3: Sokongan sistem tulisan yang dapat membantu kanak-kanak yang menghadapi ketidakupayaan ini dalam pemilihan warna.

Sistem ini dilihat lebih mudah diadaptasi dan digunapakai bukan sahaja membantu kanak-kanak yang menghadapi ketidakupayaan ini tetapi juga ia dilihat dapat membantu kanak-kanak lain dalam belajar mengenal warna. Seperti yang kita sedia maklum aktiviti belajar mewarna dilihat sangat penting dalam perkembangan kanak-kanak dan diantaranya ia dapat meningkatkan kreativiti kanak-kanak. Merangsang dan melatih motor halus kanak-kanak, meningkatkan daya tumpuan, membentuk koordinasi tangan-mata serta belajar merancang. Setiap perkembangan yang baik ini adalah amat penting bagi kesemua kanak-kanak. Dan kanak-kanak yang tidak mempunyai kemahiran mentafsir warna ini seharusnya tidak boleh ketinggalan. Sistem tafsiran warna yang mudah ini dilihat memainkan peranan yang penting dalam membantu kanak-kanak tersebut meningkatkan perkembangan mereka.

5. KESIMPULAN

Medium ini walaupun tidak membolehkan ketidakupayaan itu sembuh tetapi dia sebagai satu medium bantuan yang baik buat kanak-kanak tersebut. Ia bukan hanya boleh diaplikasikan pada medium alatan tulisan dan mewarna sahaja tetapi dia boleh diaplikasikan kepada pelbagai lagi medium bagi membolehkan pengidap dewasa ketidakupayaan ini dapat berdikari sebagai contoh jika mereka ingin membeli pakaian seharusnya di label baju tersebut terdapat perkataan yang menyatakan warna baju tersebut. Dilampu isyarat seharusnya dilihat perkataan merah, hijau, kuning bagi keselamatan pengidap ketidakupayaan dan pengguna jalan raya. Kajian ini akan diteruskan pada kajian akan datang dengan medium bantuan ini dengan tidak sahaja akan menggunakan tulisan tetapi menggunakan sistem berkod bukan sahaja mereka yang mempunyai ketidakupayaan rabun warna malah mereka yang buta penglihatan juga akan boleh mengenal warna. Sistem ini dilihat akan menjadi landasan yang baik bagi perkembangan bebolehan mereka yang kurang upaya dalam mempelajari dan mengetahui ilmu yang bagi mereka adalah mustahil untuk mereka kuasai. Iaitu ilmu dalam mengenal dan mentafsir warna.

RUJUKAN

- AM Haliza, MMS Md Muziman Syah, and MF Norliza "Visual Problems of New Malaysian Drivers" in *Malaysian Fam Physician* 2010; 5(2): 95–98. Published online 2010 Aug 31 "Facts About Color Blindness", 2015 National Eyes Institute (NEI) June 5, 2017
- Color Blindness Linkage to Bipolar Manic-Depressive Illness New Evidence COLOURBLIND (JANUARI, 2013)
- Fay, Aaron, and Frederick A. Jokobiec. "Diseases of the Visual System." In *Cecil Textbook of Medicine*, 22nd ed. Edited by Lee Goldman, et al. Philadelphia: Saunders, 2003, pp. 2406–19.
<http://www.colormatters.com/color-and-vision/what-is-color-blindness>
<http://www.colourblindawareness.org/colour-blindness/> [http://www.colour blind-see-colour-like-sound.com](http://www.colour-blind-see-colour-like-sound.com)
- <http://asada0.tumblr.com/post/11517603099/the-day-i-saw-van-goghs-genius-in-a-new-light>
<http://colorvisiontesting.com/color5.htm>
<http://www.colourblindawareness.org/colour-blindness/types-of-colour-blindness/>
<https://100comments.com/blog/7-sebab-mengapa-melukis-dan-mewarna-itu-penting-buat-si-kecil/>
<https://www.fonts.com/content/learning/fyti/situational-typography/typography-for-children>
<https://www.learning-theories.com/piagets-stage-theory-of-cognitive-development.html>
- J. Mendlewicz, MD; P. Linkowski, MD; J. J. Guroff; et al
- Malchiodi, Cathy. *Understanding Children's Drawings*. New York: Guilford Press, 1998
- Olitsky, Scott, and Leonard B. Nelson. "Disorders of Vision." In *Nelson Textbook of Pediatrics*, 17th ed. Edited by Richard E. Behrman, et al. Philadelphia: Saunders, 2003, pp. 2087–9.
- Rubin, Judith. *Art Therapy*. New York: Brunner/Mazel, 1999
- Stage Theory of Cognitive Development (Piaget) - Learning Theories (May ,2017) How kids see color (September,2012), Type of color blind (September, 2012), What Is Color-Blindness (September , 2012), Does Van Gogh Colour Blind (September,2013) Color Blind see colour (october, 2013), "Drawing"2017 Encyclopedia of Children Health June 5,2017