

Symbolic Meanings of Cultural Elements in a Mural in Pusing, Perak

Makna Simbolik Unsur Budaya dalam Mural di Pusing, Perak

Siti Humaini Said Ahmad @ Syed Ahmad¹, *Ruzamira Abdul Razak²,
Syed Alwi Syed Abu Bakar³, Issarezal Ismail⁴, Rosmidahanim Razali⁵
^{1,2,3,4,5} Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, Universiti Teknologi MARA Cawangan Perak,
Kampus Seri Iskandar, 32610 Seri Iskandar, Perak, Malaysia

huemaini@uitm.edu.my*
*Corresponding author

Received: 14 June 2026; Accepted: 2 July 2026; Published: 1 September 2026

ABSTRACT

This study examines the symbolic meanings embedded in the cultural elements depicted in a mural in Pusing, Perak. The mural functions as a form of public art that reflects the identity, history, and socio-cultural experiences of the local community. A qualitative approach was employed, involving observation, interviews, and document analysis. The data were analysed using a conceptual framework that integrates semiotic analysis and cultural element analysis to examine the relationship between visual elements, sign systems, and cultural context. The findings indicate that the visual elements in the mural function as a system of signs that convey symbolic meanings related to cultural identity, social life, beliefs, and local heritage. The representation of traditional foods, human figures, and everyday objects reflects the continuity of tradition as well as the process of cultural adaptation within a contemporary visual context. Overall, the mural not only functions as a visual artwork but also serves as a medium of cultural communication, recording collective memory and contributing to the construction of cultural meaning within society. The study further highlights the role of the mural as a medium for preserving the identity and cultural heritage of the local community.

Keywords: Mural, Local Culture, Symbolism, Semiotics, Pusing Perak

ABSTRAK

Kajian ini meneliti makna simbolik yang terkandung dalam unsur budaya yang dipaparkan dalam sebuah mural di Pusing, Perak. Mural tersebut berfungsi sebagai bentuk seni awam yang mencerminkan identiti, sejarah dan pengalaman sosiobudaya komuniti setempat. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang melibatkan kaedah pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen. Data dianalisis menggunakan kerangka konseptual yang menggabungkan pendekatan semiotik dan analisis unsur budaya bagi meneliti hubungan antara elemen visual, sistem tanda dan konteks budaya. Dapatan kajian menunjukkan bahawa elemen visual dalam mural berfungsi sebagai sistem tanda yang membawa makna simbolik berkaitan identiti budaya, kehidupan sosial, kepercayaan dan warisan komuniti setempat. Representasi makanan tradisional, figura manusia dan objek harian turut mencerminkan kesinambungan tradisi serta proses adaptasi budaya dalam konteks visual kontemporari. Secara keseluruhannya, mural bukan sahaja berfungsi sebagai karya visual, malah turut berperanan sebagai medium komunikasi budaya yang merakam memori kolektif serta menyumbang kepada pembentukan makna budaya dalam masyarakat. Kajian ini turut memperlihatkan peranan mural sebagai medium pemeliharaan identiti dan warisan budaya komuniti setempat.

Kata Kunci: Mural, Budaya Setempat, Simbolik, Semiotik, Pusing Perak



ISSN: 2550-214X © 2026. Published for Ideology Journal by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-No Commercial-No Derivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

1 PENGENALAN

Seni mural di Malaysia telah mengalami fasa perkembangan yang pesat dalam tempoh beberapa tahun kebelakangan ini, selari dengan peningkatan apresiasi masyarakat terhadap seni awam. Fenomena ini sebahagian besarnya didorong oleh kolaborasi strategik antara organisasi korporat dan pihak berkuasa tempatan (PBT) bagi tujuan pengindahan bandar serta transformasi ruang awam. Selain berfungsi sebagai elemen estetik, seni mural berperanan sebagai medium komunikasi visual yang efektif dalam menyampaikan mesej sosial, budaya, sejarah, dan falsafah kepada masyarakat (Rahman et al., 2020). Melalui kepelbagaian tema dan gaya, mural mampu menterjemahkan naratif kompleks sesebuah komuniti ke dalam bentuk visual yang mudah dihayati.

Elemen budaya setempat sering menjadi inspirasi utama dalam penghasilan mural kerana keupayaannya menonjolkan identiti unik sesebuah kawasan. Sebagai contoh, mural di pekan Bagan Datuk berjaya mengangkat aktiviti ekonomi dan budaya tempatan (Razali et al., 2023), manakala Memory Lane di Kuala Kangsar memartabatkan ikon sejarah dan kraf tradisional seperti anyaman rotan, seni besi, dan seni tekat (Mohamed Nor, 2024). Kesenambungan usaha ini diterjemahkan melalui projek mural di pekan Pusing, Perak, yang merupakan kolaborasi antara Majlis Daerah Batu Gajah (MDBG) bersama Program Seni Halus, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Perak. Projek yang melibatkan tenaga pakar daripada kalangan pensyarah, pelajar, dan alumni ini bertujuan mendokumentasikan sejarah dan budaya Pusing melalui pendekatan seni visual yang dinamik.

Pusing merupakan sebuah pekan kecil yang didominasi oleh masyarakat berbangsa Cina berketurunan Hakka dengan warisan adat yang unik (Visit Perak, 2020). Hasil temu bual dengan Ketua Kampung Papan (2024) mendapati bahawa kuih-muih tradisional yang dihasilkan di kawasan ini bukan sahaja popular dalam kalangan masyarakat tempatan, malah turut dikenali di Hong Kong dan Singapura. Antara kuih yang menjadi warisan kuliner masyarakat setempat ialah kuih bakul, kuih chang dan kuih lapis, yang bukan sahaja dijadikan santapan harian, malah turut memainkan peranan penting dalam pelbagai upacara kebudayaan. Justeru, pemilihan mural sebagai media dokumentasi adalah sangat bertepatan kerana sifatnya yang berasaskan konteks setempat dan mudah diakses oleh khalayak umum. Pandangan ini selaras dengan dapatan Radzi et al. (2020) yang menjelaskan bahawa mural bertemakan warisan berupaya mengingatkan masyarakat tentang kepentingan warisan budaya serta memupuk perpaduan melalui pemahaman dan toleransi antara komuniti. Bagi memahami makna simbolik yang terkandung dalam mural tersebut, kajian ini digerakkan berdasarkan dua objektif utama iaitu:

1. Mengenalpasti simbol dan tanda yang terkandung dalam lukisan mural di pekan Pusing.
2. Menafsir makna simbolik tersebut berdasarkan konteks sejarah, sosial, dan budaya setempat.

Selaras dengan objektif kajian, data dikumpulkan menggunakan pendekatan kualitatif yang merangkumi pemerhatian lapangan, temu bual dan penelitian terhadap dokumen yang berkaitan. Analisis dokumen dijalankan terhadap pelbagai sumber primer dan sekunder, termasuk jurnal, artikel ilmiah dan bahan rujukan berkaitan. Kajian ini diharapkan dapat memperluaskan pemahaman mengenai fungsi mural sebagai medium representasi budaya serta menyumbang kepada pengembangan kajian seni visual yang berteraskan konteks tempatan. Dari sudut akademik, kajian ini berpotensi menambah sumber rujukan berkaitan seni mural, semiotik dan budaya setempat yang boleh dimanfaatkan oleh penyelidik pada masa hadapan. Dari sudut praktis, dapatan kajian boleh dijadikan panduan kepada seniman, pihak berkuasa tempatan dan organisasi berkaitan dalam menghasilkan karya seni awam yang bukan sahaja bersifat estetik, malah mampu mengekalkan nilai sejarah, identiti budaya dan semangat komuniti setempat.

2 KAJIAN LITERATUR

Sorotan kajian terdahulu memperlihatkan beberapa penyelidikan yang relevan dan dapat dijadikan asas bagi memahami isu yang dikaji. Kajian-kajian tersebut memberi tumpuan kepada mural sebagai medium representasi budaya, sejarah dan identiti komuniti setempat. Dalam kajian oleh (Razali et al., 2023) misalnya telah mengkaji mural sebagai refleksi komuniti setempat di Bagan Datuk. Pendekatan kualitatif digunakan dalam kajian ini dengan menggabungkan kaedah pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen bagi mendapatkan data yang berkaitan dengan fokus kajian. Dapatan simbol-simbol dalam tiga buah mural yang dikaji adalah mencerminkan komuniti budaya setempat di daerah Bagan Datuk yang merangkumi kegiatan ekonomi dalam sektor pertanian, perikanan, penternakan burung walit serta budaya sosial. Dapatan simbol-simbol ini membawa makna bahawa Bagan Datuk merupakan daerah yang kaya dengan sumber pertanian sehingga pernah menjadi pengeluar kelapa terbesar di Asia Tenggara.

Seterusnya kajian oleh Zakaria et al. (2023) memberi tumpuan kepada analisis mural yang menggambarkan peristiwa sejarah pertembungan gajah dengan kereta api di Teluk Intan, Perak. Dapatan kajian menunjukkan bahawa elemen visual yang dipaparkan dalam mural tersebut berfungsi sebagai medium penyampaian maklumat berkaitan sejarah dan perkembangan ekonomi pada era kolonial. Representasi kereta api dalam mural bukan sahaja merujuk kepada kemajuan teknologi pengangkutan pada ketika itu, malah mencerminkan peranannya sebagai penghubung utama kawasan perlombongan dan aktiviti perdagangan. Visual yang dipersembahkan turut memperlihatkan kedudukan Teluk Intan, yang dahulunya dikenali sebagai Teluk Anson, sebagai sebuah pusat ekonomi yang berkembang melalui sektor pertanian, perdagangan dan industri perlombongan bijih timah.

Merman et al. (2022) mengkaji fungsi mural sebagai medium penyampaian maklumat sejarah dan pentadbiran di Batu Gajah. Melalui pendekatan kualitatif, kajian tersebut mendapati bahawa mural berupaya memperkenalkan warisan tempatan serta menyampaikan maklumat sejarah kepada masyarakat melalui representasi visual yang mudah difahami. Kajian tersebut mendapati bahawa simbol budaya iaitu cara hidup penduduk dahulu yang menetap disepanjang sungai Kinta dan pembangunan lestari yang perlu diterapkan dalam kehidupan masa kini seperti yang terdapat dalam Sustainable Development Goals (SDG). Selain itu, terdapat simbol aktiviti perlombongan bijih timah merangkumi aktiviti medulang dan jentera kapal korek di Tanjung Tualang serta bangunan Majlis Daerah Batu Gajah sebagai tanda pusat pentadbiran.

Dalam kajian yang dijalankan oleh Abdul Razak et al., (2023) membincangkan mural sebagai strategi dalam pelancongan menfokuskan kajian kes di Teluk Intan, Perak. Kajian tersebut dilaksanakan menggunakan pendekatan kualitatif yang mengintegrasikan kaedah pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen sebagai sumber utama pengumpulan data. Hasil analisis mural menunjukkan bahawa simbol-simbol yang hadir adalah memperkenalkan identiti budaya setempat melalui imej yang menggambarkan warisan tradisi tempatan dan sejarah Teluk Intan. Aktiviti pertanian seperti tanaman nanas dan kelapa serta aktiviti perikanan seperti udang sepiit biru sinonim dengan Teluk Intan. Hal ini mencerminkan kekayaan dan keunikan budaya setempat yang diperkenalkan melalui lukisan mural.

3 METODOLOGI

Bagi memperoleh data yang diperlukan, kajian ini melibatkan pemerhatian terhadap mural serta temubual bersama dua orang responden utama, iaitu Ketua Kampung Papan dan Ketua Kawasan Rukun Tetangga Pusing. Selain itu, penyelidik turut merujuk kepada sumber sekunder seperti jurnal, artikel, dan buku yang berkaitan dengan topik kajian bagi mengukuhkan dapatan. Sepanjang proses pengumpulan data, alat bantuan seperti perakam audio, rakaman video, catatan lapangan dan fotografi digunakan bagi tujuan dokumentasi serta rujukan semasa proses analisis. Data yang diperoleh daripada mural kemudiannya dianalisis secara sistematik berpanduan kerangka konseptual kajian, selaras dengan pendekatan penyelidikan kualitatif oleh Creswell (2014).

3.1 Kerangka Konseptual Kajian

Bahagian ini membincangkan beberapa konsep utama yang menjadi asas kepada pembentukan kerangka konseptual dan analisis kajian. Penghuraian konsep-konsep ini adalah penting untuk dijadikan sebagai panduan kepada pengkaji untuk menganalisa sasaran kajian iaitu mural.

3.1.1 Mural

Mural ialah karya seni yang dilukis atau dibuat terus pada dinding, siling atau permukaan kekal yang besar dan berfungsi untuk menyampaikan mesej estetik, sosial dan budaya (Iswandi, 2016). Sebagai salah satu bentuk seni awam, mural dihasilkan secara langsung pada permukaan kekal seperti dinding atau siling. Perkataan mural berasal daripada istilah Latin *murus* yang bermaksud dinding. Kebiasaannya, karya mural dihasilkan dalam skala besar dan ditempatkan di ruang awam bagi tujuan penyampaian maklumat, nilai serta mesej yang berkaitan dengan konteks sosial, budaya, sejarah dan politik masyarakat. Di Malaysia khususnya, lukisan mural dipersembahkan dengan gaya yang pelbagai dan masih menggunakan kaedah asas penghasilannya iaitu menggunakan sapuan cat diatas dinding.

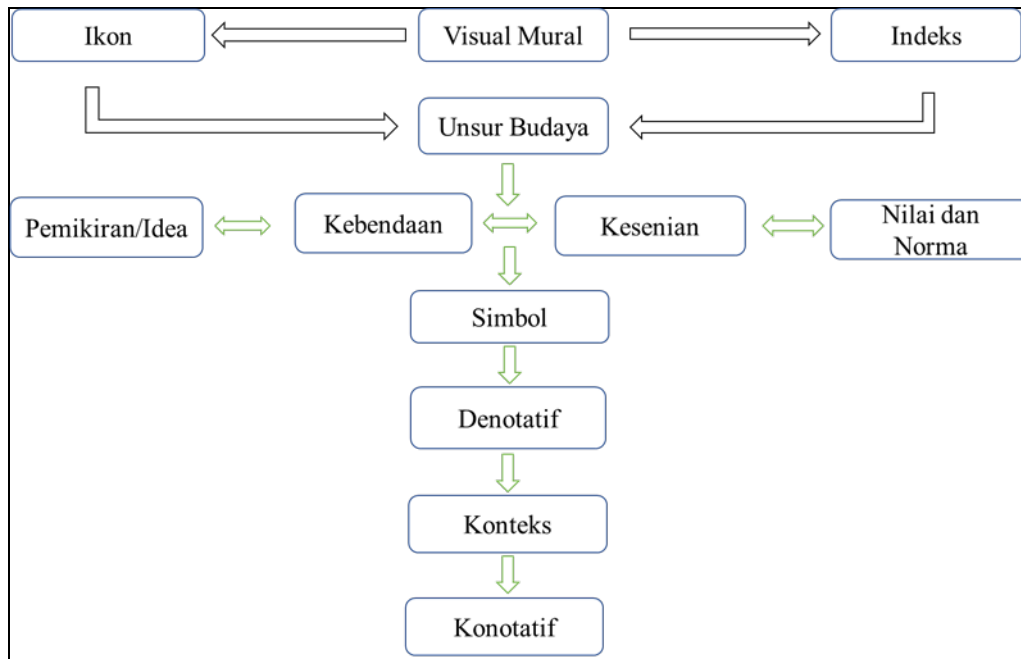
3.1.2 Budaya Setempat

Secara umumnya, budaya adalah keseluruhan cara hidup yang merangkumi pelbagai aspek dalam kehidupan manusia yang diamalkan dalam sesebuah masyarakat. Menurut Deraman (2002), kebudayaan dapat dibahagikan kepada empat komponen utama, iaitu pemikiran, kebendaan, kesenian serta nilai dan norma. Aspek pemikiran merangkumi ilmu pengetahuan, falsafah, bahasa, kesusasteraan, mitos, legenda dan kepercayaan yang diamalkan oleh masyarakat. Aspek kebendaan pula melibatkan elemen fizikal seperti seni bina, pakaian, makanan, peralatan dan teknologi. Dalam aspek kesenian, budaya merangkumi seni persembahan seperti teater, tarian, muzik dan nyanyian, selain seni tampak yang melibatkan ukiran, lukisan, seni pahat, tenunan, tekat dan anyaman. Sementara itu, aspek nilai dan norma merujuk kepada sistem peraturan, adat resam, pantang larang, amalan keagamaan serta tingkah laku yang menjadi panduan dalam kehidupan bermasyarakat.

Berdasarkan kepada pernyataan diatas, dapat disimpulkan bahawa budaya adalah pola kehidupan masyarakat yang boleh dipecahkan kepada dua sifat utama iaitu bersifat kebendaan mahupun abstrak. Sifat kebendaan dalam budaya merujuk kepada objek berbentuk fizikal yang boleh dirasa dan disentuh antaranya seperti pakaian, makanan, bangunan dan kenderaan termasuklah karya seni tampak. Budaya yang bersifat abstrak pula merujuk kepada kelakuan, fikiran dan falsafah yang dikenali sebagai sistem sosial yang diamalkan dalam kehidupan seharian dalam sesebuah masyarakat. Budaya adalah warisan yang dipertahankan dan diteruskan oleh kelompok manusia dari satu generasi ke generasi berikutnya untuk membentuk cara hidup bersama. Budaya setempat dalam kajian ini adalah merujuk kepada budaya dikawasan pekan Pusing yang terletak di negeri Perak. Konsep setempat adalah sinonim kepada sesuatu kawasan, lokasi, daerah, kampung atau negeri (Dewan Bahasa dan Pustaka, 2024).

3.1.3 Simbol

Dalam konteks budaya dan seni visual, simbol merujuk kepada objek, imej atau bentuk representasi yang digunakan untuk menyampaikan makna tertentu berdasarkan tafsiran manusia (Saifuddin, 2005). Simbol boleh hadir dalam bentuk yang bersifat nyata mahupun abstrak, dengan maknanya dipengaruhi oleh latar budaya, pengalaman dan pemahaman sesebuah masyarakat. Oleh sebab itu, sesuatu simbol berupaya membawa tafsiran yang berbeza mengikut konteks penggunaannya. Dalam seni visual, simbol berfungsi sebagai medium yang menghubungkan elemen visual dengan makna yang lebih mendalam. Dalam penghasilan mural, simbol dan tanda sering diterjemahkan melalui pelbagai representasi visual seperti objek, figura manusia dan haiwan. Selain itu, simbol turut dapat dikenal pasti melalui penggunaan unsur seni seperti garisan, rupa, warna, bentuk dan ruang serta prinsip rekaan seperti pengulangan, harmoni, kontras dan imbalan yang menyumbang kepada pembentukan makna dalam karya.



Rajah 1 Kerangka Konseptual Kajian

Kerangka konseptual kajian ini dirangka bagi menjelaskan proses pembentukan makna dalam karya mural melalui gabungan pendekatan semiotik dan analisis unsur budaya. Kerangka ini berasaskan premis bahawa makna dalam karya seni visual tidak wujud secara langsung, sebaliknya terbentuk melalui proses tafsiran yang berlapis serta dipengaruhi oleh konteks sosial, budaya dan pengalaman masyarakat. Oleh itu, pendekatan yang digunakan perlu berupaya menganalisis hubungan antara elemen visual, sistem tanda dan konteks budaya secara menyeluruh.

Dalam kerangka ini, analisis dimulakan dengan pemerhatian terhadap visual mural sebagai asas utama. Visual mural merangkumi pelbagai elemen yang dapat dilihat secara langsung seperti figura manusia, objek, dan makanan. Analisis terhadap elemen visual dijalankan menggunakan pendekatan semiotik yang diasaskan oleh Peirce (1931). Dalam teori tersebut, tanda diklasifikasikan kepada tiga bentuk utama, iaitu ikon, indeks dan simbol. Ikon merujuk kepada tanda yang menyerupai objek yang diwakilinya, manakala indeks merujuk kepada tanda yang mempunyai hubungan langsung atau kaitan kewujudan dengan objek yang dirujuk. Simbol pula merujuk kepada makna yang terbentuk melalui konvensi budaya dan kepercayaan masyarakat. Penggunaan kategori ini membolehkan elemen visual dianalisis secara sistematik sebagai satu sistem tanda yang membawa makna tertentu.

Peringkat seterusnya melibatkan analisis terhadap unsur budaya yang terkandung dalam visual mural berdasarkan aspek pemikiran, kebendaan, kesenian serta nilai dan norma masyarakat. Analisis ini penting bagi memahami hubungan antara elemen visual dengan konteks budaya yang membentuk makna simbolik mural. Keempat-empat aspek ini saling berinteraksi dalam membentuk makna yang lebih menyeluruh. Sebagai contoh, elemen makanan tradisional yang dipaparkan dalam mural membawa makna yang melangkaui fungsi visualnya, kerana turut mencerminkan identiti budaya, kepercayaan dan amalan sosial masyarakat setempat. Pada masa yang sama, elemen seperti kopitiam dan aktiviti minum kopi memperlihatkan dimensi sosial dan ekonomi, di samping menggambarkan nilai interaksi dan hubungan dalam komuniti.

Melalui analisis unsur budaya, simbol dikenal pasti sebagai medium yang menghubungkan elemen visual dengan tafsiran yang lebih mendalam dalam konteks budaya dan pengalaman masyarakat. Simbol dalam konteks ini tidak hanya merujuk kepada makna literal, tetapi melibatkan tafsiran yang dipengaruhi oleh pengalaman, nilai dan kepercayaan masyarakat. Proses ini kemudiannya dianalisis melalui dua peringkat utama, iaitu denotatif dan konotatif, selaras dengan pendekatan yang diuraikan

oleh Barthes (1977). Pada peringkat denotatif, imej ditafsir berdasarkan ciri-ciri visual yang dapat diperhatikan secara langsung. Pada peringkat konotatif pula, tafsiran berkembang kepada makna yang dipengaruhi oleh konteks budaya, sosial dan pengalaman masyarakat, selaras dengan perbincangan mengenai denotasi dan konotasi dalam kajian seni visual (Jasni & Ramli, 2025).

Dalam kerangka ini, konteks memainkan peranan penting sebagai penghubung antara makna denotatif dan makna konotatif. Konteks merangkumi latar budaya, sejarah, sosial dan pengalaman komuniti yang mempengaruhi cara sesuatu imej ditafsir. Hal ini menunjukkan bahawa pembentukan makna dalam mural tidak bersifat statik, sebaliknya melibatkan interaksi dinamik antara elemen visual, sistem tanda dan konteks budaya. Oleh itu, tafsiran yang dihasilkan bukan sahaja bergantung kepada apa yang dilihat, tetapi juga kepada cara sesuatu imej difahami dalam pengalaman budaya masyarakat. Pendekatan ini dipilih kerana karya mural bukan sekadar objek visual, tetapi berfungsi sebagai medium komunikasi budaya yang sarat dengan tanda dan makna simbolik. Gabungan pendekatan semiotik dan analisis unsur budaya membolehkan tafsiran dilakukan secara lebih holistik dan kontekstual, khususnya dalam memahami hubungan antara visual, makna dan pengalaman masyarakat setempat.

Secara keseluruhannya, kerangka konseptual ini memperlihatkan bahawa analisis mural merupakan suatu proses pentafsiran yang kompleks dan melibatkan pelbagai aspek. Pembentukan makna berlaku secara berperingkat, bermula daripada pemerhatian visual kepada analisis tanda, seterusnya kepada pemahaman unsur budaya, dan akhirnya kepada tafsiran simbolik yang lebih mendalam. Pendekatan ini dipilih kerana karya mural bukan sekadar objek visual, tetapi berfungsi sebagai medium komunikasi budaya yang sarat dengan tanda dan makna simbolik serta berperanan sebagai alat penyampaian mesej moral dan sosial dalam masyarakat, selaras dengan peranan seni mural sebagai medium komunikasi visual yang efektif (Zakaria et al., 2025).

4 ANALISIS DAN PERBINCANGAN



Rajah 2 Mural di Pusing, Perak
(Sumber: Dokumentasi penyelidik, 2024)

Mural yang dikaji bertemakan makanan tradisional tempatan dan dihasilkan menggunakan sapuan cat pada dinding bersaiz kira-kira 9 meter tinggi dan 18 meter lebar. Pada bahagian kiri mural, dipaparkan (1) figura seorang wanita warga emas yang memakai pakaian harian ringkas serta topi jerami sambil tersenyum mesra. Pakaian dan topi jerami yang dipakai menyerupai objek sebenar dalam kehidupan harian, sekali gus memperlihatkan ciri ikonik dalam representasi visual mural. Selain itu, raut wajah yang berkedut serta tona kemerahan pada kulit menjadi petunjuk kepada faktor usia dan pendedahan terhadap cahaya matahari dalam tempoh yang lama. Keadaan ini memberi gambaran bahawa figura tersebut banyak menghabiskan masa dalam persekitaran luar, khususnya dalam aktiviti

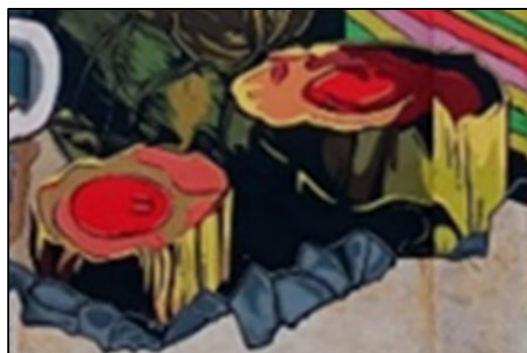
harian berkaitan pekerjaan.



Rajah 3 Figura Wanita Warga Emas dalam Mural di Pusing, Perak
(Sumber: Dokumentasi penyelidik, 2024)

Dalam kerangka unsur budaya, elemen ini mencerminkan aspek kebendaan melalui pakaian dan aktiviti harian yang dipaparkan, selain memperlihatkan nilai dan norma masyarakat menerusi ekspresi senyuman yang menggambarkan kemesraan serta hubungan sosial dalam komuniti setempat. Representasi visual tersebut turut berkait dengan aspek pemikiran dan kesenian masyarakat melalui gambaran kehidupan harian yang menjadi sebahagian daripada identiti budaya tempatan. Gabungan ciri fizikal, struktur wajah, ekspresi dan elemen pakaian membentuk simbol ketekunan, pengalaman hidup serta peranan wanita dalam sektor ekonomi tidak formal, di samping memperlihatkan identiti etnik masyarakat Cina dalam konteks sosial di Pusing. Secara denotatif, figura tersebut merujuk kepada seorang wanita warga emas yang menjalankan aktiviti penjualan kuih tradisional.

Dalam konteks sosial dan budaya di Pusing, figura tersebut dikenal pasti sebagai Puan Tang Sam Mooi, iaitu antara peniaga kuih tradisional terawal di pekan tersebut (Ketua Kawasan Rukun Tetangga Pusing, temu bual, 2024). Kehadiran figura ini mengukuhkan fungsi mural sebagai dokumentasi sosial yang merakam sejarah dan pengalaman komuniti setempat. Dari sudut makna budaya, imej beliau melambangkan sumbangan wanita dalam menyokong ekonomi keluarga serta memelihara warisan kuliner tempatan melalui amalan harian. Figura warga emas tersebut juga dapat ditafsirkan sebagai simbol hubungan antara sejarah, pengalaman hidup dan memori kolektif masyarakat, selaras dengan dapatan Suharti et al. (2015).



Rajah 4 Kuih Bakul dalam Mural di Pusing, Perak
(Sumber: Dokumentasi penyelidik, 2024)

Seterusnya, pada bahagian tengah dan kanan komposisi mural, imej (2) kuih bakul dipaparkan melalui bentuk, warna dan susunan visual yang menyerupai rupa asal makanan tradisional tersebut.

Bentuknya yang bulat dengan sapuan warna coklat keperangan memperlihatkan sifat ikonik dalam representasi visual mural, manakala penggunaan warna yang lebih terang menjadi petunjuk kepada kesegaran makanan. Pembungkusan menggunakan daun pisang pula menggambarkan teknik penyediaan tradisional serta penggunaan bahan semula jadi, selaras dengan dapatan Osman et al. (2018) mengenai penggunaan bahan pembungkus semula jadi dalam amalan makanan tradisional. Dalam kerangka unsur budaya, imej kuih bakul tergolong dalam budaya kebendaan dan mencerminkan nilai serta kepercayaan masyarakat Cina. Secara simbolik, kuih bakul dikaitkan dengan kemakmuran, peningkatan kehidupan dan kesejahteraan dalam sambutan Tahun Baru Cina. Secara langsung, elemen ini merujuk kepada makanan tradisional masyarakat Cina, namun dalam konteks budaya, kuih bakul membawa makna harapan, keikhlasan serta kesinambungan warisan budaya dalam komuniti. Proses penyediaannya turut dikaitkan dengan nilai kesucian hati dan kepercayaan terhadap peningkatan kehidupan (Abdul Rahman, 2024), sekali gus memperlihatkan peranan makanan tradisional dalam pembentukan identiti budaya masyarakat.



Rajah 5 Kuih Chang dalam Mural di Pusing, Perak
(Sumber: Dokumentasi penyelidik, 2024)

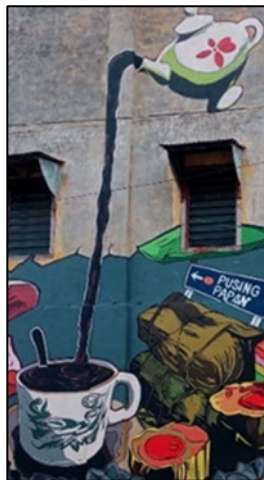
Imej (3) kuih chang dalam mural dipaparkan melalui bentuk empat segi serta balutan daun buluh yang menyerupai rupa asal makanan tradisional tersebut. Elemen pembungkusannya memperlihatkan sifat ikonik dalam representasi visual mural, manakala ikatan daun buluh dan lapisan pembungkus menjadi petunjuk kepada teknik penyediaan yang teliti serta penggunaan bahan segar. Dalam kerangka unsur budaya, elemen ini mencerminkan budaya kebendaan di samping memperlihatkan nilai dan kepercayaan masyarakat Cina. Secara simbolik, kuih chang membawa makna kesetiaan, keselamatan dan perlindungan yang berkait rapat dengan tradisi masyarakat Cina melalui sambutan Festival Bot Naga (Farah Eliani, 2021). Pada peringkat denotatif, ia merujuk kepada makanan tradisional masyarakat Cina, manakala pada peringkat konotatif, kuih chang melambangkan kesinambungan warisan budaya serta identiti etnik masyarakat Cina di Malaysia. Dalam konteks budaya, kuih tersebut turut mengekalkan hubungan dengan tradisi dan kepercayaan masyarakat terdahulu.



Rajah 6 Kuih Lapis dalam Mural di Pusing, Perak
(Sumber: Dokumentasi penyelidik, 2024)

Seterusnya, pada bahagian kanan mural, terpapar imej berwarna-warni yang merujuk kepada (4) kuih lapis. Secara ikonik, kuih lapis digambarkan dengan bentuk berlapis yang tersusun, bersifat geometrik, serta penggunaan warna-warna terang yang kontras, menjadikannya mudah dikenali walaupun dilihat dari jarak jauh. Dari sudut indeksikal, lapisan yang jelas dan variasi warna berfungsi sebagai petunjuk kepada proses pembuatan yang teliti serta penggunaan bahan yang segar, sekali gus menandakan kesegaran dan kualiti kuih yang dihasilkan. Pada asalnya, kuih lapis menampilkan warna semula jadi yang terhad seperti hijau pandan atau coklat gula Melaka, yang bukan sahaja menandakan bahan dan rasa, tetapi juga mencerminkan tradisi kulinari tempatan. Warna-warna ini membentuk identiti visual yang sederhana namun simbolik serta mengekalkan nilai estetika tradisional. Seiring evolusi selera visual kontemporari, kuih lapis kini menampilkan lapisan warna yang lebih cerah dan kontras seperti merah, kuning, oren, ungu dan hijau. Penggunaan warna ini bukan sahaja meningkatkan daya tarikan visual, malah masih mengekalkan ciri dan identiti tradisional kuih tersebut.

Dalam kerangka unsur budaya, transformasi visual ini mencerminkan bagaimana elemen estetika moden berfungsi sebagai strategi komunikasi visual yang menarik perhatian pengguna kontemporari sambil mengekalkan kesinambungan budaya dan tradisi. Fenomena ini boleh dianalisis melalui prinsip estetika Pop Art seperti yang diuraikan oleh Livingstone (2000), yang menekankan penggunaan imej visual yang berani, terang dan menarik perhatian. Walaupun penghasilan kuih lapis tidak merujuk secara langsung kepada gerakan Pop Art, penggunaan warna yang lebih cerah dan kontras memperlihatkan pengaruh prinsip visual tersebut dalam konteks budaya visual kontemporari. Secara simbolik, kuih lapis memperlihatkan adaptasi budaya tradisional terhadap perubahan visual kontemporari. Secara denotatif, ia merujuk kepada makanan tradisional berlapis, manakala dalam konteks semasa, perubahan warna mencerminkan pengaruh budaya visual moden serta selera pengguna kontemporari. Secara konotatif, ia melambangkan kesinambungan tradisi melalui proses adaptasi terhadap perubahan zaman tanpa menghilangkan identiti asal.



Rajah 7 Cawan Kopi dan Teko dalam Mural di Pusing, Perak
(Sumber: Dokumentasi penyelidikan, 2024)

Selain elemen kulinari, mural ini turut memaparkan imej (5) teko dan (6) cawan kopi dengan aliran kopi sebagai fokus visual utama. Cawan yang digambarkan menyerupai cawan kopitiam tradisional yang masih digunakan di kedai makan sekitar Pekan Pusing, sekali gus menjadikan elemen ini dikaitkan dengan pengalaman harian masyarakat setempat. Dari sudut semiotik, teko dan cawan berfungsi sebagai ikon kerana menyerupai objek sebenar dalam kehidupan harian, manakala aliran kopi bertindak sebagai indeks kepada aktiviti minum kopi sebagai amalan sosial. Dalam kerangka unsur budaya, elemen ini mencerminkan budaya kebendaan serta nilai sosial melalui interaksi komuniti di ruang kopitiam. Secara simbolik, aliran kopi mewakili hubungan sosial, interaksi harian dan kesinambungan budaya komuniti. Secara denotatif, ia merujuk kepada aktiviti penyediaan dan minum kopi, manakala dalam konteks sosial, kopitiam berfungsi sebagai ruang pertemuan dan interaksi masyarakat setempat (Foo, Bajuri & Wong, 2013). Secara konotatif, elemen ini melambangkan hubungan sosial, perkongsian pengalaman

serta pembentukan identiti komuniti yang berterusan,

Secara simbolik, aliran kopi dalam mural ini juga boleh dianalisis melalui kerangka budaya Cina kerana dalam tradisi falsafah Cina, unsur air (shui) bukan sahaja dilihat sebagai entiti fizikal, tetapi turut membawa makna simbolik yang berkait dengan pemahaman terhadap alam, moraliti dan pengalaman manusia. Dalam teks klasik seperti Mencius, air digunakan sebagai metafora untuk menjelaskan kecenderungan semula jadi manusia serta hubungan antara nilai moral dan fenomena alam. Kajian oleh Fu (2023) menunjukkan bahawa metafora air dalam teks tersebut ditafsirkan melalui pendekatan konseptual dalam falsafah Cina yang menekankan hubungan antara manusia dan alam. Hal ini memperlihatkan bahawa unsur air mempunyai peranan simbolik yang signifikan dalam tradisi intelektual dan budaya Cina.

5 KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, kajian ini menunjukkan bahawa pembentukan makna dalam mural tidak hanya bergantung pada elemen visual yang dipaparkan, sebaliknya terhasil melalui proses tafsiran yang dipengaruhi oleh latar budaya, persekitaran sosial dan pengalaman komuniti setempat. Melalui gabungan pendekatan semiotik dan analisis unsur budaya, kajian ini membuktikan bahawa elemen visual dalam mural berfungsi sebagai sistem tanda yang menghubungkan representasi fizikal dengan makna simbolik yang lebih mendalam. Dapatan kajian menunjukkan bahawa mural berperanan sebagai medium yang bukan sahaja memaparkan realiti kehidupan masyarakat, tetapi turut menstrukturkan makna budaya melalui simbol, nilai dan kepercayaan yang dikongsi bersama. Hal ini menegaskan bahawa seni mural berfungsi sebagai ruang representasi budaya yang aktif, di mana identiti komuniti dibentuk, ditafsir dan dikekalkan melalui pengalaman visual yang bersifat kolektif.

Selain itu, kajian ini turut memperlihatkan bahawa budaya setempat tidak bersifat statik, sebaliknya sentiasa mengalami proses adaptasi selari dengan perubahan zaman. Perubahan visual yang berlaku dalam representasi elemen budaya menunjukkan keupayaan masyarakat untuk mengekalkan identiti tradisional dalam bentuk yang lebih kontemporari tanpa menghilangkan makna asalnya. Dari sudut sumbangan, kajian ini mengukuhkan kepentingan penggunaan pendekatan analisis yang berasaskan teori dalam memahami karya seni awam secara lebih sistematik dan kontekstual. Kajian ini juga memberikan implikasi praktikal kepada pengkarya dan pihak berkepentingan dalam menghasilkan mural yang bukan sahaja bersifat estetik, tetapi turut berfungsi sebagai medium pemeliharaan warisan budaya dan pembinaan identiti komuniti. Oleh itu, mural dapat dilihat sebagai satu bentuk komunikasi visual yang signifikan dalam merakam memori kolektif serta menyampaikan makna budaya kepada generasi akan datang.

PENGHARGAAN

Ucapan terima kasih ditujukan kepada pihak penerbit dan para pengulas yang telah memberikan pandangan konstruktif bagi memperkukuh mutu artikel ini.

PEMBIAYAAN

Kajian ini tidak menerima pembiayaan daripada mana-mana pihak.

SUMBANGAN PENULIS

Semua penulis menyumbang secara sama rata dalam penyediaan dan penghasilan artikel ini.

KONFLIK KEPENTINGAN

Penulis mengisytiharkan tiada potensi konflik kepentingan berkenaan dengan penyelidikan atau

penerbitan artikel ini.

RUJUKAN

- Abdul Razak, R., Saad, M. N., Said Ahmad @ Syed Ahmad, S. H., Razali, R., & Mazlan, H. (2023). Murals as a Tourism Strategy: A Case Study of Teluk Intan, Perak. *KUPAS SENI*, 11(3), 48–56. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.3.6.2023>
- Abdul Rahman, A. (2024). Kuih Bakul Lambang Kesucian Hati. <https://dewanbudaya.jendeladb.my/2024/05/05/8918/> Accessed 18 Januari 2024
- Barthes, R. (1977). *Image, music, text*. Fontana Press.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Deraman, A.A. (2002). *Tamadun Melayu dan Pembinaan Bangsa Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (2023). Definisi Alternatif. Kamus Dewan Edisi Keempat. Pusat Rujukan Persuratan Melayu Retrieved from [https://prpm.dbp.gov.my/cari1?keyword=budaya setempat](https://prpm.dbp.gov.my/cari1?keyword=budaya%20setempat). Accessed 2 Mei 2024.
- Farah Eliani, (2021) Kuih chang versi halal yang enak dan padu air tangan Nur Basirah Chu. Wajib cuba ni Retrieved from <https://sinarplus.sinarharian.com.my/lifestyle/kuih-chang-versi-halal-yang-enak-dan-padu-air-tangan-nur-basirah-chu-wajib-cuba-ni/> Accessed 13 Mei 2024
- Foo, W., Bajuri, N., & Wong, K. (2013). Overview on SMEs family-run local coffee shop in Malaysia: Challenges and determinants of survival. *Jurnal Teknologi*, 64, 103–107. <https://doi.org/10.11113/JT.V64.2245>
- Fu, B. (2023). Water in the Mencius: Correlative reasoning, conceptual metaphor, and/or sacred performative narrative? *Religions*, 14(6), 710. <https://doi.org/10.3390/rel14060710>
- Iswandi, H. (2016). Seni Mural Sebagai Unsur Politik Dalam Kehidupan Sosial. Besaung: *Jurnal Seni Desain dan Budaya*. <https://doi.org/10.36982/JSDB.V11I1.118>.
- Jasni, F. A., & Ramli, I. (2025). Makna denotatif, konotatif, dan mitos dalam representasi visual karya catan King Culprit dalam pameran Playing GOD oleh Ruzzeki Harris: Satu perspektif hermeneutik visual. *Idealogy Journal*, 10(1), 73–88. <https://doi.org/10.24191/idealogy.v10i1.684>
- Ketua Kawasan Rukun Tetangga Pusing, (21 Mei, 2024). Kuih tradisional masyarakat Cina di Pusing. (S. A. Syed Abu Bakar, Interviewer)
- Ketua Kampung Papan, (21 Mei, 2024). Kuih tradisional masyarakat Cina di Pusing. (S. A. Syed Abu Bakar, Interviewer)
- Livingstone, M. (2000). *Pop art: A continuing history*. Thames & Hudson
- Merman, H., Tahir, A., Mohd Aripin, N. A. N., Zakaria, M. S., & Saad, M. N. (2022). Mural Painting as a Platform for Historical Information in Batu Gajah Heritage Town. *KUPAS SENI*, 10, 80-92. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol10.sp.2.8.2022>
- Mohamed Nor, L.R., (2024). Perkenal ikon Kuala Kangsar menerusi lukisan mural. <https://www.kosmo.com.my/2024/02/02/perkenal-ikon-kuala-kangsar-menerusi-lukisan-mural/>. Accessed 3 Mei 2024.
- Osman, M., Abdullah, A., & Ghani, M. (2018). Sustainable Housing Landscape Concept as a Source of Wrapping Materials for Preserving Culture Activities in Malay Traditional Food. *Idealogy Journal*. <https://doi.org/10.24191/idealogy.v3i2.84>.
- Peirce, C. S. (1931). *Collected papers of Charles Sanders Peirce*. Harvard University Press.
- Radzi, M.Q., Sulaiman, S., Nor, M.N., Ibrahim, N.H., & Hadri, A.Z. (2020). A Study of Patriotism on Mural Art in Ipoh, Perak.
- Rahman, N., Ismail, A., & Rahim, R. (2020). Revolutions of Mural Painting. *The International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 10, 1195-1200. <https://doi.org/10.6007/IJARBS/V10-I10/8279>.
- Razali, R., Said Ahmad @ Syed Ahmad, S. H., Tahir, A., Abdul Razak, R., & Hashim Amir, N. M. A. (2023). Mural sebagai Refleksi Komunikasi kepada Komuniti Budaya Setempat: kajian kes di Pekan Bagan Datuk. *KUPAS SENI*, 11(3), 32–40. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.3.4.2023>
- Saifuddin, Achmad Fedyani. (2005). *Antropologi Kontemporer*. Kencana. Jakarta

- Suharti, S., Partini, S., & Suwarjo, S. (2015). Peran lansia dalam pelestarian budaya. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 20(1). <https://doi.org/10.21831/hum.v20i1.7690>
- Visit Perak. (2020) Pusing Town Retrieved from <https://visitperak.com.my/pusing-town/> Accessed 13 Mei 2024
- Zakaria, M. S., Tahir, A., Mazlan, H., & Abu Bakar, S. A. S. (2023). Analisa Visual Lukisan Mural: Sejarah Pertembungan Gajah dan Keretapi di Teluk Intan Perak. *KUPAS SENI*, 11(3), 74–82. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.3.9.2023>
- Zakaria, M. S., Tahir, A., & Merman, H. (2025). The purpose of mural art in responsible rehabilitation: A case study at the Batu Gajah Correctional Centre and its implications for society. *Idealogy Journal*, 10(1), 283–290. <https://doi.org/10.24191/idealogy.v10i1.771>