



IDEALOGY

JOURNAL OF ARTS AND SOCIAL SCIENCE



IDEALOGY JOURNAL OF ARTS AND SOCIAL SCIENCE

Volume 4, Issue 1, 2019

Published: 19 April 2019

Published by:
©UiTM Press

e-ISSN 2550-214X

**MUHAMAD ABDUL AZIZ AB GANI, ISHAK RAMLI
MOHAMMAD HAFIZ YAHAYA, NURUL SHIMA TAHARUDDIN
HASLINDA MD NAZRI, MUHAMMAD REDZA ROSMAN
NIZAR NAZRIN**

INTRODUCTION

Idealogy Journal of Arts and Social science (also initially known as Idealogy Journal) is a biannual journal, published by Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, MALAYSIA.

IDEALOGY is a combination of the words IDEA and LOGY whereby the word IDEA refers to any activity or action that can lead to change. On the other hand, the word LOGY refers to the understanding towards a certain group or thought, that is often related to the creation of the idea itself. So, IEALOGY is a platform for those who have ideas to share in journal form. The IDEALOGY Journal is spearheaded by the Faculty of Art & Design, Universiti Teknologi MARA (Perak), however the scope and theme applied were broadened to cover Arts & Social Science.

This journal is purely academic and peer reviewed (double-blind review) platform. It caters to original articles, review paper, artwork review and appreciation, exhibition review and appreciation, and book reviews on diverse topics relating to arts, design, and social science. This journal is intended to provide an avenue for researchers and academics from all persuasions and traditions to share and discuss differing views, new ideas, theories, research outcomes, and socio-cultural and socio-political issues that impact on the philosophical growth in the contemporary events.

VISION

To elevate the standard of Academic writing, especially for ASEAN countries to be recognized in the eyes of the world

MISSION

- | To produce academia with world recognized writing quality
- | To combine with selected ASEAN countries in producing academic articles

PUBLICATION HISTORY

Currently known as **Idealogy Journal of Arts and Social Science** (2018 – current)
Formerly known as **Idealogy Journal** (2016 – 2017)

PUBLICATION FREQUENCY

Biannual Frequency: Two (2) issues per year (April and September)

e-ISSN 2550-214X

EDITORIAL BOARD

Journal Advisor

Professor Sr Dr Md Yusof Hamid *AMP*

(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

Chief Editor

Associate Professor Dr Muhamad Abdul Aziz Ab Gani

(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

Ishak Ramli

(Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Malaysia)

Managing Editor

Mohamad Hafiz Yahaya

(Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia)

Muhammad Redza Rosman

(Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia)

Nurul Shima Taharudin

(Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia)

Section Editor

Haslinda Md Nazri (Secretary)

(Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia)

Nizar Nazrin (Promotion)

(Universiti Teknologi MARA,
Perak Branch, Malaysia)

Panel Editor

Dr Asyiek Desa

(Universiti Sains Malaysia)

Dr Muhamad Firdaus Ramli

(Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia)

Dr Yuhanis Ibrahim

(Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia)

Dr Saiful Akram Che Cob

(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

**Associate Professor Dr Nur Hisham
Ibrahim**

(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Advisory Board

Associate Professor Dr Sophiya Umar

(Bahauddin Zakariya University, Pakistan)

Dr Sajid Khalifa

(Effat University, Saudi Arabia)

Dr Sidhartha Dey

(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University,
Bangladesh)

Dr Supriatna

(Institut Seni Budaya, Indonesia)

Dr Pandu Purwandaru

(Universitas 11 Maret, Indonesia)

PANEL OF REVIEWERS

MALAYSIA

Associate Professor Dr Nur Hisham Ibrahim
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Associate Professor Dr Rusmadiyah Anwar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Associate Professor Dr Azhar Jamil
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Mohd Khairi Baharom
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Nagib Padil
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Hanafi Hj Mohd Tahir
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Shahrel Nizar Baharom (Universiti
Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Azian Tahir
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Aznan Omar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Hamidi Abdul Hadi
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Syed Alwi Syed Abu Bakar
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Zainuddin Md Nor
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Verly Veto Vermol
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Zahirah Haron
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Dr Saiful Akram Che Cob
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Ishak Ramli
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

Nurul Shima Taharuddin
(Universiti Teknologi MARA, Malaysia)

INDONESIA

Prof. Dr Anis Sujana
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Andang Iskandar
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Husein Hendriyana
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Supriatna
(Institut Seni Budaya Indonesia)

Dr Pandu Purwandaru (Universitas
11 Maret, Indonesia)

Dr M. Zaini Alif

(Institut Seni Budaya Indonesia)

Drs Deden Maulana, M.Ds

(Institut Seni Budaya Indonesia)

Toufiq Panji Wisesa, S.Ds., M.Sn

(Institut Seni Budaya Indonesia)

Drs Syaiful Halim., M.I.Kom

(Institut Seni Budaya Indonesia)

Ratno Suprpto., M.Ds

(Institut Seni Budaya Indonesia)

SAUDI ARABIA

Assistant Prof. Dr. Abdul Jalil Nars Hazaea

(Effat University, Saudi Arabia)

Assistant Prof. Dr. Mueen Uddin

(Effat University, Saudi Arabia)

Assistant Prof. Dr. Shajid Khalifa

(Effat University, Saudi Arabia)

BANGLADESH

Mr Al-Monjur Elahi

(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University,
Bangladesh)

Dr Sidhartha Dey

(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University,
Bangladesh)

Dr Sheikh Mehedi

(Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University,
Bangladesh)

PAKISTAN

Associate Professor Dr Sophiya Umar

(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

Masood Akhtar

(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

Shah Zaib Raza

(Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan)

JAPAN

Professor Masahiro Suda

(Nagoya University of Art, Japan)

Ko Yamada

(Nagoya University of Art, Japan)

PHILIPPINES

Jeconiah Louis Dreisbach

(De La Salle University, Philippine)

COPYRIGHT NOTICE

UiTM Press (The Publisher) has agreed to publish the undersigned author's paper in Idealogy Journal Of Arts And Social Science. the agreement is contingent upon the fulfilment of a number of requirements listed below.

1. The undersigned author warrants that the paper entitled below is original, that it is not in any way libellous or unlawful in malaysia, that it does not infringe any copyright or other proprietary right. The undersigned hereby represents and warrants that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required. The undersigned represents that he/she has the power and authority to sign and execute this agreement.
2. The undersigned author warrants that the paper entitled below has not been published elsewhere, and also it will not be submitted anywhere else for publication prior to acceptance/rejection by this journal.
3. By submitting the paper entitled below, the undersigned author agrees to transfer the rights to publish and distribute the paper in an international e-journal (entitled above) to publisher.
4. The undersigned author agrees to make a reasonable effort to conform to publisher's submission guidelines and to liaise with the editor to ensure that the requirements of these guidelines are met to a reasonable degree.
5. The corresponding author signs for and accepts responsibility for releasing this material on behalf of any and all coauthors. This agreement is to be signed by at least one of the authors who has obtained the assent of the co-author(s) where applicable. After submission of this agreement signed by the corresponding author, changes of authorship or in the order of the authors listed will not be accepted.

COMMITTEE ON PUBLICATION ETHICS

This journal followed to the principles of The Committee On Publication Ethics (COPE)
www.publicationethics.org

TABLE OF CONTENTS

EDITORIAL	
Introduction	iii
Editorial Board	iv
Panel of Reviewer	v
Editorial Preface <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli</i>	1
Editorial Foreword <i>Muhamad Abdul Aziz Ab Gani, Ishak Ramli, Mohammad Hafiz Yahaya, Nurul Shima Taharuddin, Haslinda Md Nazri, Muhammad Redza Rosman, Nizar Nazrin</i>	2
ORIGINAL ARTICLE	
'Digital Lifestyle': Idea and Creation of Public Statue in the 'Publikart' Project in Iskandar Puteri, Johor Baharu, Johor. 'Gaya Hidup Digital': Idea Dan Penghasilan Arca Awam Dalam Projek 'Publikart' Di Iskandar Puteri, Johor Baharu, Johor <i>Aznan Omar, Junidsyazji,</i>	3-12
REVIEW ARTICLE	
Performing Politics: Dissent of the Mass Movement Against Neoliberal Policies in the Philippines <i>Jeconiah Louis Dreisbach</i>	13-18
LETTER	
<i>Water Element Adaptation in Paintings in Malaysia</i> <i>Adaptasi Elemen Air Dalam Karya Seni Catan Di Malaysia</i> <i>Hamdan Shaarani, Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin</i>	19-21
<i>A Reflective Interpretation; Imagination and Self-definition</i> <i>Sebuah Interpretasi 'Refleksi'; Bayangan dan Makna Diri</i> <i>Mohd Affwan Izam Romli, Hamdan Shaarani</i>	22-24
<i>Chronological Enlightenment of Still (A) Live Exhibition</i> <i>Pencerahan Kronologi Pameran Still (A) Live</i> <i>Noor Azizan Rahman Paiman, Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin, Izaddin Matraah</i>	25-34
<i>The Significance of Subculture among Malaysian Teenagers in 2015-2016</i> <i>Nur Farhana Binti Mohd Sukeri</i>	35
<i>Video as a Medium for Contemporary Media Practice in Malaysia</i> <i>Video Sebagai Bahantara Praktis Seni Media Baru di Malaysia</i> <i>Mohamad Fadly Sabran</i>	36-37

Editorial Preface

Muhamad Abdul Aziz Ab Gani¹, Ishak Ramli²

^{1,2}Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus, 32610 Seri Iskandar, Perak,
MALAYSIA

aziz354@uitm.edu.my¹, ishak991@uitm.edu.my²

Published: 19 April 2019

We would like to present, with great pleasure, the third volume of a scholarly journal, journal of arts and social Science. This journal is devoted to the gamut of arts and social science issues, from theoretical aspects to application-dependent studies and the validation of emerging technologies in arts. This journal was envisioned and founded to represent the growing needs of arts and social science as an emerging and increasingly vital field, Its mission is to become a voice of the arts and social science community, addressing researchers and practitioners in areas ranging from arts to applied arts, from design to technology in design, from humanity to social science, presenting verifiable arts methods, findings, and solutions.

Transactions on arts focuses on original high-quality research in the realm of social science in parallel and distributed environments, encompassing facilitation of the theoretical foundations and the applications of arts to massive daily life. The Journal is intended as a forum for practitioners and researchers to share arts techniques and solutions in the area, to identify new issues and to shape future directions for research. In this issue, is discussing about art, design and culture in various area. This special edition focusses on several issue in Art. The writings in this issue reflect the artworks in the exhibition title STILL (A) LIVE organized by Department of Fine Art, Faculty of Art & Design, UiTM Perak. The collaborator researcher shared their in-depth description of the improvement of civilization in Asian

Associate Professor Dr Muhamad Abdul Aziz Ab Gani

Ishak Ramli

Chief Editor

Ideology Journal of Arts and Social Science

ideologyjournal@gmail.com

Editorial Foreword

Muhamad Abdul Aziz Ab Gani¹, Ishak Ramli², Mohammad Hafiz Yahaya³, Nurul Shima
Taharuddin⁴, Haslinda Md Nazri⁵, Muhammad Redza Rosman⁶, Nizar Nazrin⁷
^{1,2,3,4,5,6,7}Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus, 32610 Seri Iskandar,
Perak, MALAYSIA
aziz354@uitm.edu.my¹, ishak991@uitm.edu.my², hafizyahaya@uitm.edu.my³,
nurul026@uitm.edu.my⁴, hasli550@uitm.edu.my⁵, redza508@uitm.edu.my⁶,
nizarnazrin@uitm.edu.my⁷

Published: 19 April 2019

We are very pleased that IDEALOGY JOURNAL, Journal of Arts and Social Science is presenting its 4th volume and 1st issue. We are also very excited that the journal has been attracting papers from a variety of advanced and emerging countries such as Indonesia, Pakistan, Saudi Arabia, Bangladesh, etc. The variety of submissions from such countries will help the aimed global initiatives of the journal.

We are also delighted that the researchers from the Arts and Social Science fields demonstrate an interest to share their research with the readers of this journal. This issue of Journal of Arts and Social Science contains five outstanding articles which shed light on contemporary research questions in arts and social science fields.

All the 6 papers of this issue studies the are discussing about culture, art, design, technology, creativity and art & design innovation. There is also discussion about art, design and culture in various area. This special edition focusses several issue in Art. The writings in this issue reflect the artworks in the exhibition title STILL (A) LIVE organized by Department of Fine Art, Faculty of Art & Design, UiTM Perak. The collaborator researcher shared their in-depth description of the improvement of civilization in Asian.

As we were aware at the first issue, a journal needs commitment, not only from editors but also from editorial boards and the contributors. Without the support of our editorial boards we would not dare to start and continue. Special thanks, also, go to the contributors of the journal for their trust, patience and timely revisions. We continue welcome article submissions in all fields of arts and social sciences

'Digital Lifestyle': Idea and Creation of Public Statue in the 'Publikart' Project in Iskandar Puteri, Johor Baharu, Johor.

'Gaya Hidup Digital': Idea Dan Penghasilan Arca Awam Dalam Projek 'Publikart' Di Iskandar Puteri, Johor Baharu, Johor

Aznan Omar¹, Junidsyazji²,

¹Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus, 32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA

²Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus, 32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA
aznano73@gmail.com, j_deltar@yahoo.com

Published: 19 April 2019

ABSTRACT

'PublikART' is a public statue construction project carried out in Iskandar Puteri, Johor Baharu, Johor. This project was held in conjunction with Iskandar Malaysia's tenth anniversary. The objective of this project is to create an art space that is part of the way people experience the public spaces and express their Malaysian cultural identity, especially in Johor Baharu. This project involves the method of investigating the art of studio practice. It refers to Critical Self-Reflection approach and the collaboration between the statue artists and a group of project organisers such as Khazanah Nasional Berhad (KNB), UEM Land Berhad (UEML) and Creative Direction & Lead Consultant (labDNA). The main objective is that Publikart can help create better sites by making them unique and interesting. Public art indirectly involves the appreciation of the local community to attract interest and tell local stories about the place and become a joint venture to establish the spirit of brotherhood (ukhuwah) among new residents. Public Art also helps to liven up public spaces by becoming a foundation that can create spaces for interaction and social gatherings. The current phenomenon, namely the 'Digital Lifestyle', became the theme in the process of making this Public Statue.

Keywords: Public Statues, Public Art, Digital Lifestyle.

ABSTRAK

'PublikART' merupakan projek pembinaan Arca Awam yang dilaksanakan di Iskandar Puteri, Johor Baharu, Johor. Projek ini diadakan sempena ulang tahun kesepuluh Iskandar Malaysia. Objektif projek ini adalah mewujudkan ruang seni yang menjadi sebahagian daripada cara masyarakat mengalami persekitaran awam dan ekspresi terhadap identiti budaya Malaysia khususnya di Johor Baharu. Projek ini melibatkan kaedah penyelidikan seni praktik studio. Ia merujuk kepada pendekatan Refleksi Kritikal Kendiri (Critical Self-Reflection) dan kolaborasi antara pengarca bersama kumpulan penganjur projek seperti Khazanah Nasional Berhad (KNB), UEM Land Berhad (UEML) dan Creative Direction & Lead Consultant (labDNA). Matlamat utama bahawa Seni Awam dapat membantu mewujudkan tempat-tempat yang lebih baik dengan menjadikan ia unik dan menarik. Seni Awam secara tidak langsung melibatkan penghayatan masyarakat setempat untuk menarik minat dan menceritakan kisah tempatan tentang tempat itu dan menjadi bantuan kongsi untuk menjalinkan semangat ukhuwah di kalangan penduduk baru. Seni Awam juga membantu untuk menghidupkan ruang-ruang awam dengan menjadi tumpuan yang mampu mewujudkan ruang interaksi dan perhimpunan sosial. Fenomena semasa iaitu 'Gaya Hidup Digital' menjadi tema dalam proses pembikinan Arca Awam ini.

Kata Kunci: Arca Awam, Seni Awam, Gaya Hidup Digital.

PERSEDIAAN AWAL

Pengarca mengadakan pertemuan dengan pengurus projek (PublikART) iaitu Mimie Baharudin dan Kurator Projek iaitu Intan Rafiza di lokasi cadangan projek. Pertemuan ini berlaku pada 16 Julai 2016 dan telah membincangkan pelbagai aspek alam awam tempatan yang terdapat di sana. Berdasarkan taklimat oleh pengurus dan penerangan kurator berkenaan, tiga isu utama yang diketengahkan iaitu melibatkan: 1) Hubungan dengan budaya tempatan, sejarah dan alam sekitar. 2) Inovasi kreatif dalam bentuk seni. 3) Interaksi awam dengan seni. Pengarca telah mengenal pasti beberapa bentuk karya yang bersesuaian untuk mewujudkan ruang awam yang mampu memberi inspirasi dan memupuk kemajuan sosial komuniti di Iskandar Puteri, Johor Baharu.

Justeru itu, pengarca mengambil inisiatif dengan merangka dua peringkat cara kerja bagi merealisasikan projek PubkikART yang dicadangkan iaitu; Peringkat pertama, membuat penyelidikan dan menghasilkan beberapa cadangan/proposal reka bentuk arca awam yang melibatkan konsep cadangan, lakaran/lukisan, strategi dan pelaksanaan berdasarkan ruang spesifik, perincian bahan dan penghasilan model. Peringkat kedua, membuat lukisan pelan terperinci termasuk detail sudut pandangan, kerja-kerja memotong besi, kimpalan, grinding, mencantum, mengecat, penyediaan tapak di lokasi, pemasangan dan kekemasan.

Cadangan Tema : Fenomena Gaya Hidup Digital

Idea atau tema yang dicadangkan berkaitan dengan penghasilan seni awam ini menyentuh aspek interaksi sosial, obsesi terhadap teknologi dan amalan gaya hidup digital yang melibatkan tabiat dan tingkah laku masyarakat digital (Saif-ur-Rehman et al., 2013).

Hujahan Tema : Segala- galanya Mudah Alih

Di zaman yang serba moden ini, menuntut masyarakat untuk tidak ketinggalan dalam segala hal. Pengalaman menggunakan teknologi dulu dan sekarang memang berbeza (Markillie, 2012). Bahkan, landskap teknologi berubah dengan cepat dan teknologi baru sentiasa dibangunkan (Hammersley, 2013). Maka, peluang dan cabaran baru akan muncul. Hakikatnya kini, manusia amat bergantung pada teknologi dan sentiasa mahu mengikut arus teknologi itu, supaya tidak tersasar dari menjalani kehidupan moden yang segala-galanya mudah alih (Chatterjee, 2014). Peranti mobile seperti tablet dan telefon pintar menjadi sebahagian gaya hidup masa kini yang tidak mungkin dapat dipisahkan dari kehidupan harian (Jiang, 2011). Perkembangan teknologi maklumat dan komunikasi yang pesat telah menjadi faktor utama dalam mengubah gaya dan budaya hidup masyarakat dalam melaksanakan sesuatu perkara dengan lebih mudah, cepat dan berkesan (Nurhanisah, 2012). Jika dahulu penggunaan komputer sangat terbatas dan tidak mobiliti. Kini dengan adanya peranti yang lebih berkonsepkan mudah alih lebih menjanjikan interaksi tanpa had dan boleh mencapai Internet tanpa wayar di mana sahaja pada bila-bila masa (Pitt et al., 2011).

Masyarakat Digital

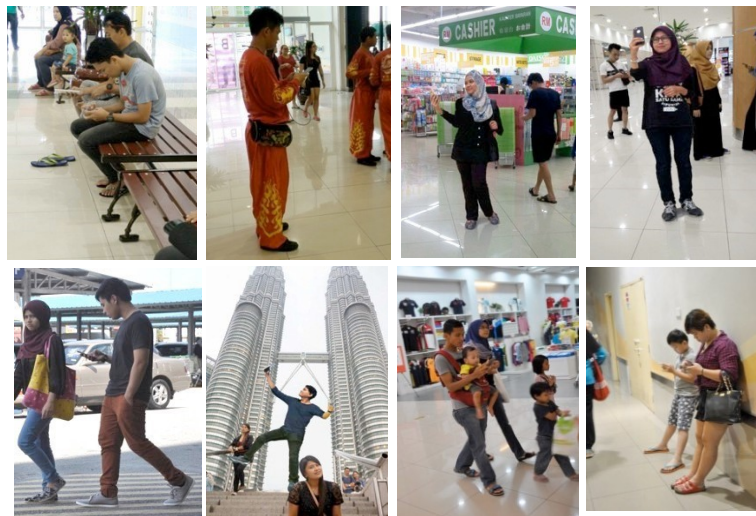
Golongan muda, kanak-kanak dan remaja adalah sangat terdedah dengan teknologi mudah alih (Aznan, 2017). Budaya suka berhibur, bermain games dan merakam gambar swafoto (selfie) adalah sangat popular di kalangan remaja (Tuncel, 2015). Fenomena swafoto memperlihatkan trend perkongsian gambar di internet melalui aplikasi media sosial seperti Facebook, Twitter, Instagram,

Youtube dan aplikasi-aplikasi mesej (Abidin, 2017). Remaja akan mencuba berbagai-bagai perkara, gaya dan aksi yang mengikut arah aliran tertentu atau trend semasa yang hanya mementingkan keseronokan dan perhatian tanpa memikirkan keselamatan diri (Fathiah, 2014). Mereka suka menjadi 'viral' dan mempromosi diri supaya mendapat perhatian Netizen (Hauben & Back, 2018). Mereka juga mahu buktikan pada dunia yang mereka mampu melakukan aktiviti seperti berswafoto walaupun perlu berhadapan dengan situasi ekstrem dan membahayakan nyawa sendiri (Lakshmi, 2015, p. 3).

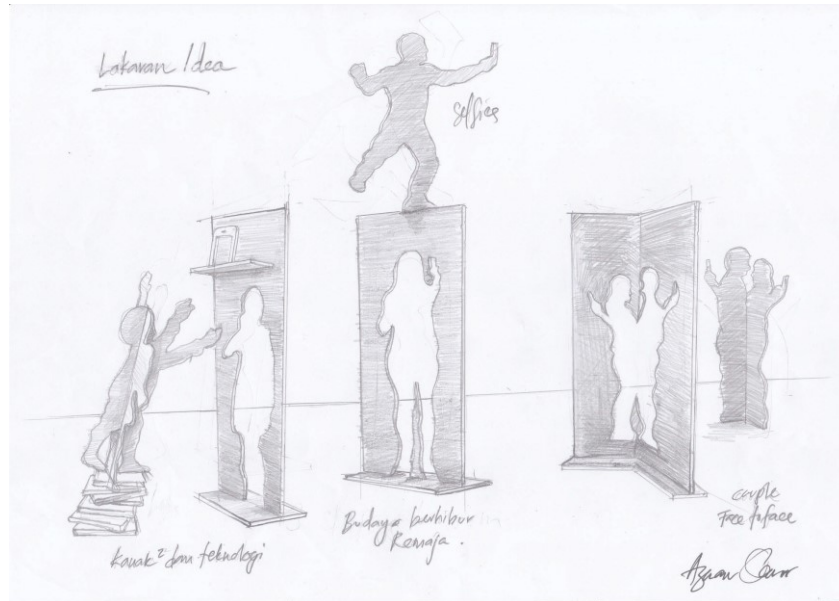
Golongan dewasa pula digambarkan konflik perhubungan terutama dalam rumah tangga yang obsesi pada telefon pintar. Sebahagian besar masa dihabiskan dengan menatap gajet (Pitt et al., 2011). Gejala ini dikaitkan dengan sindrom kecanduan 'smartphone' atau Nomophobia (Dongre at al., 2017). Nomophobia adalah obsesi seseorang dalam menggunakan gajet. Orang yang kecanduan 'smartphone' akan sentiasa tak mahu terlepas walau sedetik pun dari gajet mereka, sekali pun ketika bersama pasangan, teman-teman dan keluarga. Fenomena checking habit ini sudah menjadi kebiasaan dalam kehidupan harian masyarakat masa kini (Oulasvirta at al., 2012, p. 105). Ia merupakan suatu ekspresi terhadap emosi dan obsesi yang menjelaskan gaya hidup digital yang membentuk sikap dan tingkah laku pengguna bila berdepan alat teknologi digital (Misra et al., 2014).

Proses Penghasilan

Kajian lapangan dilakukan di KLCC dan AEON Big Ipoh untuk memahami situasi sebenar yang berlaku di persekitaran awam berkaitan dengan budaya popular masyarakat. Hasil dari pemerhatian mendapati bahawa masyarakat berinteraksi dan beraktiviti dengan telefon mudah alih pada bila-bila masa. Rakaman visual menunjukkan pengguna sedang berinteraksi ketika berjalan di kaki lima pasar raya, sedang menunggu, duduk berehat dan ada yang berinteraksi melakukan pekerjaan.



Rajah 1: Masyarakat pengguna sedang berinteraksi dengan gajet di kawasan awam.



Rajah 2: Lakaran idea awal.

Lakaran idea sebagai cadangan awal kepada konsep penghasilan karya arca instalasi. Elemen rupa (Shape) yang positif mewakili dunia realiti dan yang negatif dicadangkan bagi ruang siber. Penggunaan bentuk empat segi yang nipis juga adalah representasi kepada skrin peranti mudah alih. Pada peringkat awal ini idea lebih berkisar tentang tiga peringkat generasi masyarakat digital iaitu kanak-kanak yang terdedah dengan teknologi sebelum masanya, Golongan remaja melibatkan budaya berhibur dan konflik orang dewasa dalam hubungan kekeluargaan bila berdepan dengan teknologi.

Pemilihan imej figura dilakukan melalui gambar yang di ambil secara kolektif dari kajian lapangan. Setiap imej figura yang dipilih menjadi perwakilan interaksi sosial dan aktiviti berhibur yang di lakukan oleh masyarakat pengguna. Imej figura yang dipilih telah diasingkan dari latar belakang gambar.



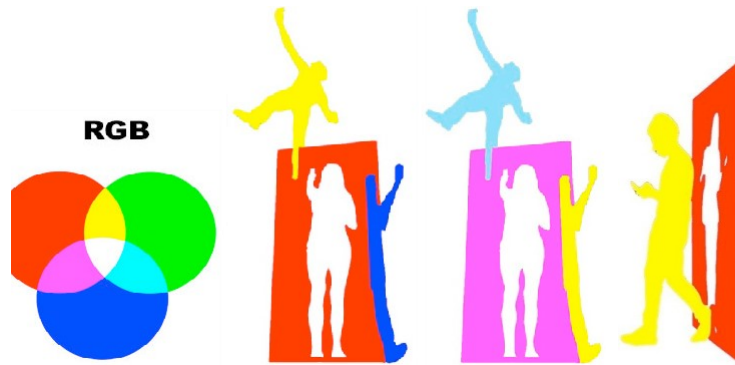
Rajah 3: Imej figura tanpa latar belakang gambar

Imej figura yang digunakan ditukar kepada siluet. Manipulasi dilakukan terhadap imej figura bagi mendapatkan komposisi imej yang terbaik di dalam karya. Rekaan menggabungkan rupa positif dan negatif.



Rajah 4: Contoh, beberapa komposisi rekaan

Kajian warna dilakukan. Rekaan yang dipilih dibuat pengubahsuaian menggunakan kombinasi warna-warna dari carta warna RGB (red, green, blue). Carta warna RGB merupakan sistem warna yang diguna pakai pada paparan skrin peranti seperti, skrin LCD, TV, komputer dan telefon bimbit.

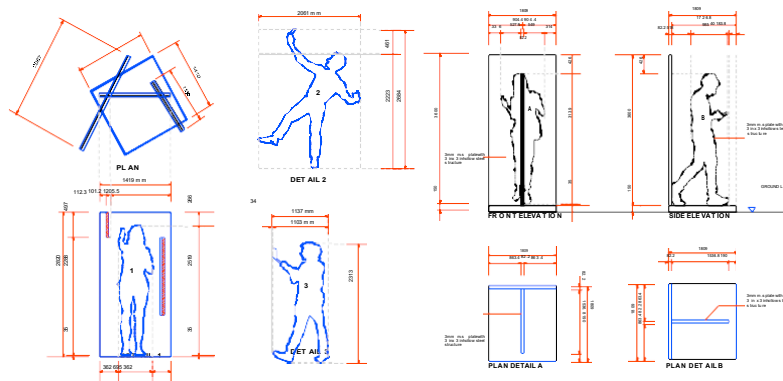


Rajah 5: Carta warna RGB dan rekaan yang dicadangkan.



Rajah 6: Artist Impression, cadangan arca di lokasi Mydin dan Subway.

Ilustrasi Artist Impression dihasilkan sebagai gambaran imaginasi tentang kewujudan objek- objek arca di lokasi cadangan. Manipulasi dilakukan menggunakan perisian Adobe Photoshop.



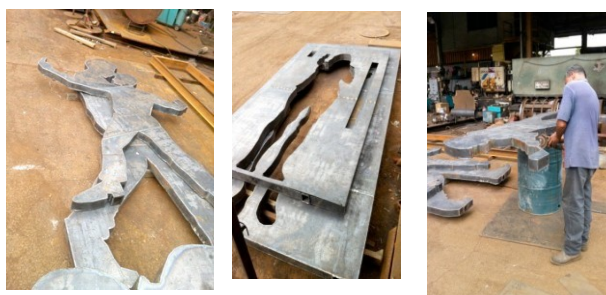
Rajah 7: Lukisan teknikal dihasilkan menerusi aplikasi AutoCAD.

Lukisan teknikal dibuat setelah dipersetujui oleh pihak penganjur mengenai design. Lukisan teknikal diperlukan bagi mendapatkan ukuran sebenar karya. Karya pertama berukuran 3600mm bersamaan 11kaki 9.7inci tinggi manakala karya kedua berukuran 5003mm bersamaan 16kaki 4.9inci tinggi.

Kerja-kerja bengkel melibatkan pembinaan arca dilakukan di bengkel foundry termasuk penyediaan kerangka, pemotongan plate besi dan mengimpal bentuk arca. Bahan kepingan besi digunakan.



Rajah 8: Kerja memotong rupa dan membuat ketebalan bentuk.



Rajah 9: Kerja penyudah menggunakan mesin Grinder dilakukan.



Rajah 10: Kerja mengecat powder coating dan penyediaan tapak di lokasi.



Rajah 11: Proses instalasi karya dengan bantuan kren.

Arca Awam yang dihasilkan ini merupakan siri yang merupakan ini dua unit arca yang berbeza, di lokasi yang berbeza tetapi ditempatkan di kawasan yang sama.



Rajah 12: Pemandangan jarak kedudukan antara kedua-dua karya.

PENERANGAN KARYA

Siri karya ini membawa tema interaksi yang berlaku di antara manusia dengan mesin melalui gaya hidup digital yang menjelaskan amalan dan tingkah laku manusia terhadap teknologi mobile. Siri karya ini menginterpretasikan semula fenomena masyarakat tentang pengalaman gaya hidup seharian pengguna menerusi elemen interaksi sosial, tingkah laku dan obsesi terhadap alat teknologi mudah alih.



Rajah 13: Aznan Omar. "Look at me now!", (2016-2017), besi (mild steel) yang dicat. 5003 cm x 1419cm, lokasi di hadapan Mydin, Iskandar Puteri.

Karya pertama bertajuk "Look at me now!", (2016-2017), Karya ini menggambarkan budaya suka berhibur, bermain mobile games, karaoke 'Smule' dan mengambil gambar selfies yang menjadi aktiviti popular masyarakat pengguna telefon mudah alih masa kini. Bagi sesetengah pengguna yang obsesi, mereka berusaha untuk menjadi yang terbaik dalam interaksi mereka. Mereka akan update status terbaik mereka untuk dikongsi bersama rakan di internet melalui aplikasi media sosial seperti di Youtube, Twitter, Facebook dan Instagram. Jika mendapat perhatian, status tersebut akan menjadi tular di media-media sosial. Ini adalah satu bentuk fenomena dalam hiburan digital memperlihatkan trend mempromosi diri untuk mendapat perhatian Netizen di internet. Pengguna yang ekstrem akan mencuba berbagai-bagai perkara, aksi dan gaya yang mengikut arah aliran tertentu atau trend terkini yang hanya mementingkan perhatian dan keseronokan tanpa memikirkan keselamatan diri.



Rajah 14: Aznan Omar. “My New Games, I'm Obsessed”, (2016-2017), besi (mild steel) yang dicat, lokasi berhampiran Subway, Iskandar Puteri, Johor.

Karya kedua bertajuk “My New Games, I'm Obsessed”, memaparkan penggabungan aktiviti dan interaksi manusia iaitu obsesi terhadap hiburan dan amalan konsumerisme. Terdapat dua posture di dalam karya ini. Imej Figura lelaki berwarna kuning menggambarkan interaksi sambil berjalan yang dilakukan melibatkan permainan mudah alih. Obsesi pemain bermain games interaktif atas dorongan aplikasi realiti hiburan itu sendiri yang mengehendaki menjejak imej digital yang terdapat di dalam permainan secara augmented reality. Keadaan ini mengasyikkan dan menyebabkan si pemain hilang fokus pada persekitaran. Manakala imej wanita pula menampilkan obsesi masyarakat terhadap pengayaan telefon mudah alih sebagai sebahagian dari gaya hidup yang melibatkan fesyen, stail dan status masyarakat. Budaya kepenggunaan masyarakat yang suka menaik taraf telefon bimbit dan aksesori tambahan menjadikan teknologi ini semakin dimajukan. Jadi tidak hairanlah ada di kalangan pengguna yang sering bertukar ganti telefon bimbit mereka. Mereka gemar kepada aksesori telefon yang berwarna-warni dan berbagai-bagai bentuk. Mereka teruja dengan aplikasi-aplikasi hiburan yang menyeronokkan menyebabkan mereka berhabis wang untuk keinginan dan kepuasan berteknologi. Fenomena ini sudah menjadi budaya baru dalam kehidupan harian masyarakat masa kini.



Rajah 15: Aktiviti orang awam bersama karya.

Hasil dapatan menunjukkan karya ini membantu untuk menghidupkan ruang-ruang awam dengan menjadi tempat tumpuan yang mampu mewujudkan ruang interaksi dan ruang perhimpunan sosial masyarakat. Selain dari menjadi objek seni di persekitaran yang menampilkan keindahan estetik dan akademik, ia juga berfungsi sebagai tempat komoditi sosial. Antara beberapa aktiviti awam berlaku bersama karya seperti menjadi tempat persinggahan selepas membeli belah, menjadi landmark tempat menunggu dan ada yang mengambil kesempatan untuk bergambar swafoto bersama karya.

KESIMPULAN

Manusia berinteraksi dengan teknologi mudah alih khususnya telefon pintar dan tablet pada setiap masa. Manusia terlalu rapat dan akrab dengan telefon mudah alih atas keperluan untuk berkomunikasi dan akses kepada media sosial dan hiburan digital. Amalan digital yang melibatkan telefon mudah alih ini dilihat membentuk tingkah laku manusia yang ekstrem dan obsesi pada gajet. Begitu juga amalan kepenggunaan yang dilakukan, menyaksikan masyarakat masa kini seronok dan amat bergantung pada teknologi ini dalam menjalankan urusan harian. Mereka akan merasa kehilangan apabila alat teknologi ini dipisahkan dari mereka.

Projek 'PublikART', didapati memenuhi keperluan utama strategi membangunkan Dasar Industri Kreatif Negara yang bertujuan memberi lonjakan ekonomi dan sosiobudaya, mengetengahkan bakat, meningkatkan kepakaran serta kreativiti dalam menghasilkan arca awam. Memupuk kesedaran masyarakat tempatan mengenai hasil kreatif di ruang awam dan ekspresi terhadap budaya digital di Malaysia. Seni Awam menjadi tempat tumpuan yang mampu mewujudkan ruang interaksi dan menjadi sebahagian daripada cara masyarakat mengalami persekitaran awam. Projek ini memberi kesedaran terhadap kepentingan seni awam dan meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap nilai estetika kesenian dan kebudayaan. Menjadi wadah akademik berlandaskan penghasilan idea kreatif dan inovatif reka bentuk arca awam. Projek ini juga memberikan impak dari aspek pembangunan kepakaran kreativiti artis tempatan dalam pembinaan bentuk seni di persekitaran awam. Cadangan untuk kajian seterusnya melibatkan budaya hiburan digital dan karya seni interaktif.

RUJUKAN

- Abidin, M. Z. Z. (2017). Penggunaan Internet Dalam Kalangan Warga Emas Bandar. *Malaysian Journal of Media Studies*, 18(1), 18036-18036.
- Aznan Omar. (2017). Permainan Mudah Alih dan Kanak-kanak. *Ideology*, 2(1) : 137-149, 2017.
- Chatterjee, S. (2014). A Sociological Outlook of Mobile Phone Use in Society. *International Journal of Interdisciplinary and Multidisciplinary Studies (IJIMS)*, , Vol 1, No.6, 55-63.
- Dongre, A. S., Inamdar, I. F., & Gattani, P. L. *Nomophobia: A Study to Evaluate Mobile Phone Dependence and Impact of Cell Phone on Health*.
- Dongre, A.S, Inamdar, I.F, & Gattani, P.L. (2017). *Nomophobia : A Study To Evaluate MobilePhone Dependence and Impacof Cell Phone on Health*. *National Journal of community medicine*, 11(2) : 688-693.
- Fathiah Md Hatta. (21 April 2014). Fenomena Selfie Beri Faedah Atau Bawa Padah?. *Universiti Sains Islam Malaysia. Berita Harian/ Berita Minggu*. Dimuat turun dari: <http://ddms.usim.edu.my/bitstream/handle/123456789/7064/21.4.2014%20-%20Nasional%20%2830%29.pdf?sequence=1>.
- Hammersley, B. (2013). *Digital Trends 2013*. Experian Marketing Services. Dimuat turun dari: <http://www.experian.co.uk/assets/marketing/services/brochures/Digital%20-Trends%20-2013.pdf>.
- Hauben, R., & Back, I. L (2108) . *Netizens and Communication: A new Paradigm*.
- Jiang, H. (2011). *Young People's Adoption and Consumption of a Cultural Commodity—iPhone*. London: *Media@ LSE*. -ms.8.
- Lakshmi, A. (2015). *The Selfie Culture: Narcissism Or Counter Hegemony?. Journal of Communication and Media Studies (JCMS)*. Vol. 5, Issue 1, Jun 2015, m.s 1-4.
- Markillie, P. (2012). *A third industrial revolution: Special report manufacturing and innovation*. *Economist Newspaper*.
- Misra, S., Cheng, L., Genevie, J., & Yuan, M. (2014). *The iPhone Effect The Quality of In-Person Social Interactions in the Presence of Mobile Devices*. *Environment and Behavior*, 0013916514539755.
- Nurhanisah Mohamad. (2012). *Jati Diri Remaja Islam Era Digital*. Retrieved 22 January 2002
Dimuat turun dari: http://pibaukm.files.wordpress.com/2012/02/artikel-1_jati-diri-muslim-era-digital.pdf.

Oulasvirta, A., Rattenbury, T., Ma, L., & Raita, E. (2012). Habits make smartphone use more pervasive. *Personal and Ubiquitous Computing*, 16(1), 105-114.

Pitt, L. F., Parent, M., Junglas, I., Chan, A., & Spyropoulou, S. (2011). Integrating the smartphone into a sound environmental information systems strategy: Principles, practices and a research agenda. *The Journal of Strategic Information Systems*, 20(1), 27-37.

Saif-ur-Rehman Saif Abbasi, M., Akram, B., & Shoaib, M. (2013). Effect of Modern Lifestyle on Religious Practices. *World Applied Sciences Journal*, 27(10), 1324-1330.

Tuncel, Y. (2015). *Between Work And Leisure: Interactions With Products In Public Idle Time* (Doctoral Dissertation, Middle East Technical University).

PERFORMING POLITICS: DISSENT OF THE MASS MOVEMENT AGAINST NEOLIBERAL POLICIES IN THE PHILIPPINES

¹Jeconiah Louis Dreisbach

¹Department of Filipino De La Salle University, Philippines
jeconiah_dreisbach@dlsu.edu.ph

Published: 19 April 2019

ABSTRACT

Nationalist and democratic mass movements consistently resist the implementation of neoliberal policies by the Philippine government. The government's affirmation to the Visiting Forces Agreement (VFA), inclusion of the Enhanced Defense Cooperation Agreement (EDCA), and the hosting of the Asia-Pacific Economic Cooperation (APEC) Summit in 2015 and the Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) Summit in 2017, among others, have all been dealt with protests by tens of thousands of militant activists. In these demonstrations, activists convert major roads into public spaces wherein not only dissent against imperialist globalization, privatization, and issues alike are expressed, but also it made an opportunity for them to further educate the people about how the said issues affect their personal and everyday lives. This paper combined Habermas' concept of a public sphere, Lefebvre's concept of public space, and Foucault's concept of micropolitics as a form of resistance in setting a basis to establish that political participation at resistance is a form of performance. A performative look on political participation will not only give a better meaning on political works but also deepens the understanding of one on discourses and resistances.

Keywords: *neoliberalism, public space, activism, Performative Theory of Assembly, Philippine*

eISSN: 2550-214X © 2019. The Authors. Published for Ideology Journal of Arts and Social Science by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

1. INTRODUCTION

As tens of thousands were expected to protest during the Asia-Pacific Economic Cooperation (APEC) Economic Leaders' Meeting in November 18-19, 2015, a 32,000-strong force of policemen, military, and emergency response teams were deployed by the government of the Philippines in Manila that time (Cupin, 2015). The event coincided with the International Students' Day on November 17th, wherein students protested for their rights on free and good quality state-funded education. They also expressed their dissent against the commercialization, privatization, and deregulation of the educational system of the country. A month before the actual APEC leaders' meeting, thousands of indigenous peoples from southern Philippines walked their way toward the country's capital to vent out their frustrations on the worsening situation of the mining industry in the country.

Going back to June 2015, the International Peoples' Tribunal on Crimes of President Benigno Simeon Aquino III and the US government as represented by President Barack Obama against the Filipino people was established by non-government organizations, international organizations on human rights, and other allied groups and tried the governments of the Philippines and the United States for their "abuses and anti-people policies" in the country (Guda, 2015). Non-stop protests, led by the national democratic movement, happened that year as their reaction to the worsening attacks of neoliberal policies in the Philippines.

Quito (as cited in Liwanag, 2015) pointed out that Filipinos have a spirit of nationalistic sensitivity and pride, that is why they would rather choose stay quiet and struggle instead of changing the overall sociopolitical system of the country. History has proven otherwise.

To contextualize international political phenomena in the Global South, this paper will discuss the significance of the concept of public space in the increasing intervention of the Filipino masses in the discourses of neoliberal policies in the Philippines. Additionally, this paper will touch the following aspects that caused protest actions in the country: (1) the establishment of the Philippines as a neoliberal state; (2) the national democratic ideology and its struggles; (3) the emergence of conflicts within public space; and (4) the localization of global political issues through protests.

1.1 THE PHILIPPINES AS A NEOLIBERAL STATE

In establishing a neoliberal state, planned states undergo massive changes in their institutional processes. Harvey (2005) introduced the four characteristics of a neoliberal state: (1) it introduces itself as an activist with a progressive business climate and works its way as a competitive identity in global politics; (2) it relies on authoritarianism by implementing legislations that would ensure the stability of its markets; (3) it secures its financial situation from financial instability; and (4) it presents itself as an entity that has social solidarity to lessen the social tension that resulted from the implementation of neoliberal reforms in its economy. This concept shows that neoliberalization intensifies class struggles and the exploitation of the ruling elite in the country.

I argue that Lindio-McGovern's (2007) summarization of the primary facets of neoliberal globalization in the Philippines goes hand-in-hand with Harvey's conceptualization of a neoliberal state. The Philippines tries to present itself as a good destination for investments and establishing a business by being part of treaties that liberalize the country's economy (p. 3). The General Agreement on Tariffs and Trade (GATT) of the World Trade Organization (WTO) moves under the principle exported products should be able to freely get in an importing country as they see "free trade" as a concept that would benefit WTO member-states. These treaties then forces governments to pass legislations that would reduce regulations on tariffs and trade. Governments also started marketing the idea to the consumers that having more options for products and corporate competition would reduce the prices of goods and services (p. 4). The Philippines adapted and implement the WTO Agreement on agriculture that reduced the restrictions on the importation of foreign agricultural goods in the country (p. 5).

Part of economic liberalization is the execution of policies on privatization and deregulation (Lindio-McGovern, 2007, p. 5-8). Deregulation removed the price ceiling system to ensure that the leading economies' profit will not be affected by forces in market. The Philippines adapted the regulations of the International Monetary Fund and World Bank (IMF-WB) on privatization. In simpler terms, the government removed subsidies on social services and pass these on to the private sector. As profit-oriented entities, corporations providing privatized social services may declare their own pricing on their products to ensure a large revenue.

Capitalism creates more surplus goods than the needs of the consumers. As these are not profitable for capitalists, they went into the business of financial transactions. The speculative investments market was introduced to finance capitalism as a way of capitalizing in speculative finances that gives investors the chance to exponentially increase (or decrease) their capital (Lindio-McGovern, 2007, p. 9-10). Productive investments that actually gives work to the greater masses are beingleft out.

Included in economic liberalization, deregulation, and privatization is labor flexibilization (Lindio-McGovern, 2007, p. 11-13). Labor flexibilization, or commonly known in the Philippines as contractualization, is a legal means of not giving employment security or tenure on workers. This allows capitalists to hire employees and limit their term of employment so that they will not pay for the workers'

social benefits on health, pension, and insurance. This maximizes a company's profit. This also gives employers the choice to not rehire contractual employees.

All these legal means to exploit Filipino workers coincide with Harvey's definition of the Philippines as neoliberal state as it ensure stability financial stability for its foreign investors. Due to the lack of job security, social benefits, and low wages, 6,092 Filipino workers are forced to leave the country everyday (Department of Labor and Employment as cited by Migrante, 2015) and look for greener pastures overseas.

2. THE PROTESTORS

All these injustices on Filipino workers led to the establishment of national and democratic groups such as the Bagong Alyansang Makabayan (BAYAN, or New Patriotic Alliance in English). Its website introduced the organization as, “it brought together more than one thousand mass organizations with a total membership of more than one million, representing different classes and sectors of society and committed to the people's struggle for national liberation and democracy (Bagong Alyansang Makabayan, n.d.)”

BAYAN recognizes that the roots of social injustice in the Philippines are imperialism, feudalism, and bureaucrat capitalism. Their ideology stems from the national democratic movement that considers the country as having a semicolonial and semifeudal society. The country is semifeudal as it: (1) maintains the hacienda system of the Spanish colonizers wherein only in- demand and specific cash crops are toiled in farms; and (2) the political and economic power only resides with a few known elite families. The country is colonial as its economic policies are being dictated by leading economies and international financial institutions through so-called policy recommendations.

Now that I have laid down the conflicting forces that caused protests in the Philippines, this study is now aiming to answer the following central questions:

1. How are discursive spaces being established by the protesters?
2. How is neoliberalism being included in the day-to-day discourses of Filipino masses?

The next sections of this paper will discuss several philosophical and theoretical answers to the said questions.

2.2 PROTESTERS AND THE EMERGENCE OF DISCURSIVE SPACES

Lefebvre (1991) focused his attention on analyzing social and public spaces. For him, space is not just a material space where people do acts they naturally do, but it is actually a subject that creates identity and may affect the lives of every individual. From the initial dualist conception of space as a physical form (perceived space) and mental form (conceived space), Lefebvre theorized the term 'lived space.' He defined this term as:

The fields we are concerned with are, first, the physical – nature, the Cosmos; secondly, the mental, including logical and formal abstractions; and, thirdly, the social. In other words, we are concerned with logico- epistemological space, the space of social practice, the space occupied by sensory phenomena, including products of the imagination such as projects and projections, symbols and utopias (p. 11-12).

This perspective on space differs from the initial dualist conceptions. Lefebvre added that space is not fragmented or divided, but rather a combination and formation of all three kinds of spaces: (1) perceived space which refers to the material and physical state of space; (2) conceived space which refers to the conventional ideas of space; and (3) lived space which refers to space from the constructed experiences of an individual. Lefebvre's philosophical studies on space are now being studied in political science,

sociology, anthropology, urban studies, and performance studies.

This study looks at the roads where protests are being held as a place where Lefebvre's concept of public space can be applied. Traffic congestions is a big issues in the metropolitan city of Manila in the Philippines. A common Filipino citizen would look at roads from a perspective of perceived and conceived spaces—places that are made of cement and asphalt where cars ply through. The supposed use of roads change when protests are being done. Protesters look at roads beyond its conventional use as for them, roads are lived spaces where they could air out their situations, concerns, and fights on social issues. Their goal is to make the masses understand national and international political issues and included them in the said discourses.

3. THE MASSES AS PART OF THE DISCOURSES ON NEOLIBERALISM

As the mass movement is getting stronger, activists utilize the public sphere in expressing their political agenda, calling attention upon political issues and exploitation – issues that they believe are not being discussed by the government and parliament. To put things simply, a public sphere is a space where conflicting groups call out the attention of each other. This study looks at protests as a symbolic political act that gives activists the opportunity reach out to a bigger population.

Jurgen Habermas first conceptualized the bourgeois public sphere – a space where private individuals discuss and exchange political ideas (1991). It was considered bourgeois as these discussions usually happened in tea houses, beer pubs, universities, and other places where only the financially-privileged were able to access. This failed to include the greater masses in the relevant discourses that affect them, enabling the bourgeois to monopolize and control the decision in the public sphere.

To democratize public spaces, Foucault (1980), in his concept of discourse politics, attempted to empower marginalized groups by denouncing dominant discourses so that groups with varying interests can be able to convey their specific concerns. He added that discourse is power as the laws of discourses set the criteria on what is rational and true, and to speak against these will put one into marginalization. All discourses are constructed by individuals and groups, and may be used as a strategy to topple down dominant discourses.

Counter-discourses give way to political struggles through remembering the historical memory of imperialist exploitation. The dominance of one discourse is the achievement of initial struggles for meanings and authority. There will no triumph without struggles, and so there can be no power without conflict.

The semicolonial and semifeudal argument can continually be observed in the counter- discourses of BAYAN. Up until now, discourses on the victory of the mass movement on toppling down the dictatorial regime of Ferdinand Marcos is still being expressed. They still get hold of their achievement in being able to close down United States military bases in the Philippines (History of Bagong Alyansang Makabayan. n.d.). The said discourses reflect their stands on current issues such as the implementation of the Visiting Forces Agreement-Enhanced Defense Cooperation Agreement (VFA-EDCA) between the government of the Philippines and the United States of America.

McCarthy (1990) criticized Foucault for devoiding an individual of political action as the latter only looked at the act only as a 'effect of power.' He changed an individual's agency to an 'anonymous and impersonal power.' McCarthy added that if individuals do not form their own actions, their political act can only be considered as an involuntary bodily function.

To resolve McCarthy's criticism of Foucault, we should look at protesting as a performative action, as opposed to an exposing act to answer the questions of agency and normativity.



Figure 1: Protests of organizations allied to Bagong Alyansang Makabayan, with the call “Junk EDCA” circled by the author

Judith Butler (2015) expanded her performative theory in her work “Notes Toward a Performative Theory of Assembly.” She explained that protests are dynamic under dominant political and economic situations at it examines what certain phenomena mean and how these happen. She considered protests as a collective and form of performative action, and told that precarity, or the dissolution of living conditions, is an influential force and theme in demonstrations today.

The expansion of performativity theory from speech acts to concerted actions embody the primary idea of the performative theory of assembly. The integration of physical bodies show a dimension of expression that cannot be brought down to a level of speech act, as the fact that people are collectively “speaking out” and they are not anymore constricted to the thought of speech alone. Butler further mentioned that these integration of bodies, along with the unities on issues with peoples all over the world, gives us new knowledge on perceiving the public space of appearance that is essential in politics. Lastly, she pointed out that, “the people...are not just produced by their vocalized claims, but also by the conditions of possibility of their appearance... and by their actions, and so as part of embodied performance.”

4. CONCLUSION

Butler’s expansion of the performativity theory is significant to the studies on mass and social movements. Protest actions involve thousands of people, not just in the Philippines, but in many parts of the world. Their collectively struggle against the attacks of neoliberal policies show that there is a huge failure in the capitalist system at the global level.

From the conventional perception that roads are for vehicles, it is being by activists into spaces for enlightening and arousing the Filipino masses on complicated issues that affect their daily lives. Before, sociopolitical issues were mainly discussed in the four walls of the Parliament. Through the ‘parliament of the streets,’ the often-ignored masses are being included in the discourses, further democratizing the processes of political interaction.

*An earlier version of the article was presented at the First International Conference of the Philippine International Studies Organization and the Exploring Global South Contributions in International Relations at Far Eastern University, Manila, Philippines, on March 8-10, 2017.

REFERENCES

- Auslander, Philip, and Deal, William E. (2008). *Theory for performance studies: a student's guide*. London: Routledge.
- Bagong Alyansang Makabayan. (n.d.). What is Bayan? Retrieved from <http://www.bayan.ph>
- Bagong Alyansang Makabayan Southern Tagalog. (n.d.). History of the Bagong Alyansang Makabayan. BAYAN Southern Tagalog. Retrieved from <http://bayanst.wordpress.com>
- Cupin, Bea. (2015). Philippines deploys over 10,000 cops for APEC rallies. Rappler. Retrieved from <http://www.rappler.com>
- Foucault, Michel and Gordon, Colin. (1980). *Power/knowledge: selected interviews and other writings 1972 – 1977*. Brighton, Sussex: The Harvester Press.
- Guda, Kenneth A. (2015). Int'l People's Tribunal to try Aquino, Obama for crimes vs. Filipino people. Pinoy Weekly. Retrieved from <http://pinoyweekly.org>
- Habermas, Juergen. (1991). *The structural transformation of the public sphere: an inquiry into a category of bourgeois society*. Cambridge, Mass: Massachusetts Institute of Technology.
- Harvey, David. (2005). *A brief history of neoliberalism*. Oxford and New York: Oxford University Press.
- Lefebvre, Henri. (1991). *The production of space*. Oxford: Blackwell.
- Lindio-McGovern, Linda. (2007). Neo-liberal Globalization in the Philippines: Its Impact on Filipino Women and Their Forms of Resistance. *Journal of Developing Societies*, 23(1-2), 15-35.
- Liwanag, Leslie. (2015). *Pilosopiyang Pilipina: Bulungan ng mga Kaisipan nina Quito at Mananzan* (Unpublished master's thesis). De La Salle University - Manila.
- McCarthy, Thomas. (199). *The Critique of Impure Reason: Foucault and the Frankfurt School*. *Political Theory*, 18(3), 437-469.
- Migrante. (2015). #SONA2015 NUMBER OF OFWS LEAVING DAILY ROSE FROM 2,500 IN 2009 TO 6,092 IN 2015. Retrieved from <https://migranteinternational.org>

WATER ELEMENT ADAPTATION IN PAINTINGS IN MALAYSIA ADAPTASI ELEMEN AIR DALAM KARYA SENI CATAN DI MALAYSIA

Hamdan Shaarani ¹, Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin ²

¹²Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus,
32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA

hamdan773@uitm.edu.my, nurad370@uitm.edu.my

Published: 19 April 2019

eISSN: 2550-214X© 2019. The Authors. Published for Ideology Journal of Arts and Social Science by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

Air merangkumi hampir 71% planet kita. Menurut Morgan Naetterlund (2008) dalam penulisannya, ini menjadikan air sebagai elemen penting untuk disimulasikan apabila menggambarkan persekitaran luaran pada dunia komputer. Simulasi air hampir selalu boleh dibahagikan kepada dua bahagian iaitu bahagian fizikal dan bahagian visual. Dalam menggambarkan bahagian fizikal, manusia boleh menggambarkan nya dengan merasai pengalaman sendiri di persekitaran luar. Manakala bahagian visual pula, manusia boleh menggambarkannya dengan cara mengambil gambar atau melalui lukisan secara langsung.

Apabila berbicara mengenai air, dalam seni catan juga tidak mengabaikan kekuatan elemen ini. Air memberi efek yang sangat menarik. Penggunaan air sebagai subjek dalam seni catan juga dikategorikan sebagai impresionisme kerana melibatkan persekitaran alam. Itizam Odisi (2017) juga ada menyatakan dalam penulisan blog beliau, manifestasi terawal pelukis-pelukis catan adalah berkaitan dengan penggambaran perkara-perkara yang natural seperti yang dilahirkan melalui karya-karya lanskap, alam benda dan potret. Secara tidak langsung ia menunjukkan pengaruh prinsip-prinsip naturalisme Eropah yang dibawa oleh pelukis-pelukis Inggeris pada abad ke-18 dan 19. Perkara ini disokong oleh Mulyadi Mahamood (2001).

Antara pelukis yang menggunakan elemen air dalam karya mereka adalah Raja Azhar, Hamdan Shaarani dan Ajis Mohamad. Pengkarya-pengkarya ini menggunakan elemen air sebagai subjek mereka dalam berkarya. Antara karya yang dihasilkan adalah:-



Figura 1 : REFLEKSI # JERNIH Hamdan Shaarani 242 x 152cm
Oil on canvas 2013

Karya figura 1 adalah karya Hamdan Shaarani yang dipamerkan di G13 Gallery (2013). Ia merupakan pameran duo Hamdan Shaarani bersama dengan Nyaman Sujana Kenyem. Menurut TS Hung (2013), pameran ini berlandaskan tema yang memberi sentimental dalam penghargaan untuk waktu hidup lebih mudah dan keadaan lajunya lebih perlahan dan berperikemanusiaan. Menurut beliau lagi, selain nostalgia, ia jelas caranya yang menyegarkan untuk membingkai sentimennya dengan komposisi estetika dinamik dan mata yang tajam untuk yang mendalam adalah unik dan berwawasan. Unsur air dan pantulan pada permukaannya seperti yang disebutkan pada introspeksi, dengan kehadiran 'diri' yang hilang dalam kontemplasi tersirat dalam karya- karya ini. Walau bagaimanapun, seseorang boleh menambah aspek kerohanian kerana air adalah simbol jiwa, sifat-sifat misteri dan pemurnian. Air memainkan banyak bahagian dalam upacara agama atau amalan rohani.



Figura 2 : WET,WET Raja Azhar Idris 60 x 76 cm
Oil on canvas 1995

Karya (figura 2) Raja Azhar Idris ini merupakan karya catan beliau yang sangat popular kerana kesan refleksi airnya. Siri karya ini merupakan siri karya yang memberi refleksi kepada kehidupan kotaraya. Dalam siri ini, pengkarya ingin menunjukkan sudut sisi pembangunan kotaraya dan kesannya. Menggunakan refleksi air sebagai efek, ia memberi satu anjakan paradigma dalam dunia seni catan Malaysia.

Pengolahan air dalam karya memerlukan pemerhatian yang teliti dan teknik yang betul. Morgan Naetterland (2008) menegaskan air memberi banyak pantulan yang berlainan dalam satu adegan mungkin memakan masa untuk divisualkan dan bergantung kepada teknik yang digunakan. Justeru itu, pengkarya yang ingin divisualkan air dalam karya mereka perlu mempelajari teknik- teknik dalam menguasai efek elemen air.



Figura 3 : BLACK HAWKBILL Ajis Mohamad 122 x 91 cm
Oil on canvas 2009

Seperti yang dapat dilihat dalam karya figura 3, elemen air tidak la ditonjolkan secara terus dengan refleksi atau pantulan cahaya pada air, tetapi pengkarya iaitu Ajis Mohamad berjaya memberi kesan air kepada penonton. Ini kerana kehidupan air sahaja mampu menunjukkan kesan elemen air yang kuat. Pengolahan warna-warna sejuk cukup untuk menggambarkan kuasa elemen air di dalam karya tersebut.

Komitmen dalam penghasilan karya yang menimbulkan elemen air dapat disaksikan dalam karya-karya yang dibincangkan. Pengolahan dan penggunaan elemen air memberi satu pendekatan kepada penonton untuk lebih memahami akan karya yang dihasilkan. Adaptasi elemen air perlu diteruskan dan dikembangkan lagi dalam dunia seni catan di Malaysia untuk masyarakat lebih menghargai penghasilan karya ini. Juga menunjukkan bahawa subjek yang berunsurkan alam ini masih relevan dan ada tarikan nya yang tersendiri.

RUJUKAN

- Morgan Naetterlund, 2008. Water Surface Rendering, UMEA University
<http://www8.cs.umu.se/education/examina/Rapporter/MorganNaetterlund.pdf>
- Iltizam Odisi, 2017. Impresionisme Dan Perkembangan Seni Catan di Malaysia
<http://iltizamodisi.blogspot.com/2017/11/impresionisme-dan-perkembangan-seni.html>
- Muliyadi Mahamood. 2001. Seni Lukis Moden Malaysia: Era Perintis hingga Era Pluralis (1930-1990).Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributor.
- TS Hung, 2013. Introspection, G13 Gallery, Art Valley Sdn. Bhd. <https://g13gallery.com/exhibitions/kenyemhamdan-shaarani-two-solo-exhibition/> <https://www.mutualart.com/Artwork/WET--WET/98CD44AC737A7C92>
<http://www.artmalaysia.org/artist/detail/626/ajis-mohamad>

A REFLECTIVE INTERPRETATION; IMAGINATION AND SELF-DEFINITION

SEBUAH INTERPRETASI ‘REFLEKSI’; BAYANGAN DAN MAKNA DIRI

Mohd Affwan Izam Romli¹, Hamdan Shaarani²,
Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus,
32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA
affwanizam@uitm.edu.my, hamdan773@uitm.edu.my

Published : 19 April 2019

eISSN: 2550-214X © 2019. The Authors. Published for Ideology Journal of Arts and Social Science by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

HAMDAN SHAARANI. Tidaklah diasah untuk terus berada dalam parameter atau kerangka Realisma secara berterusan, namun keunikan ideologi dan pegangan Hamdan seakan memecah ruang artistik ‘baharu’ dalam pengucapan bahasa alam secara mujarad.

Langkah Hamdan Shaarani bermula sejak tahun 1995, mencorak sifat dan bahasa visual di segenap ruang kanvas miliknya dengan watak alam semula jadi yang dilihat sangat dekat dan sinonim dengan manusia. Ketenangan yang ada pada alam mampu membuatkan manusia berfikir, menghargai ciptaan Yang Maha Esa dan berfikir tentang keagunganNya. Apabila mengupas interpretasi ‘Refleksi’, Hamdan Shaarani dilihat terus utuh merungkai sifat dan jati diri manusia dalam setiap karyanya. Membawa refleksi imej di atas permukaan air adalah merupakan bayangan dari imej sebenar. Bayangan imej sebegini adalah bersifat sementara dan tidak kekal, ia sentiasa berubah mengikut alunan dan arus air. Cerminan inilah yang ‘dipasak’ kukuh dalam setiap pengucapan dan pengamatan beliau untuk menggambarkan simbolik hidup seseorang individu itu sendiri.

Alam telah dilihat menjadi sebatu dalam setiap pengucapan dan apresiasi Hamdan, sekaligus diangkat sebagai sumber inspirasi dan rujukan kajian ilmiah beliau. Mengakui hakikat perjuangan Hamdan, dan memetik hujahan ilmiah yang lalu ‘jasmaniah dan rohaniah adalah dua tahap yang perlu dititikberatkan. Matlamat hanya satu iaitu menghayati keindahan dalam bentuk yang mujarad.’(Barasch, M. (2000). *Theories of Art, 1 From Plato to Winckelmann*. Routledge New York and London). Perkaitannya jelas apabila Zainon Abdullah melalui penulisannya telah menyatakan bahawa biasan yang menghasilkan refleksi bayang merupakan sentuhan Hamdan yang mendatangkan maksud mendalam. Adakalanya beliau bermeditasi dengan memusatkan hati dan jiwanya untuk menghasilkan sebuah karya yang unik. (Abdullah, Z. (2011). Hamdan Shaarani, REFLEKSI. Pelita Hati Gallery).

Tidaklah dinafikan, Hamdan Shaarani merupakan satu-satunya pelukis catan landskap Malaysia yang menggunakan ‘top view’ atau pandangan ‘mata burung’ dalam setiap karya catan beliau. Kebanyakan gambar rujukan karya beliau diambil dari seluruh pelusuk tanahair dan termasuklah negara jiran iaitu Thailand di sekitar Narathiwat. Suhu dan kesan visual tetap sama namun ‘permainan’ Hamdan dari segi komposisi amatlah dititikberatkan. Adakala kesan garapan medium bitumen ke atas sesetengah karya beliau menguatkan lagi sifat subjek mahupun objek yang ingin

diketengahkan. Walaupun sehingga ke penghujung tahun 2016, Hamdan dilihat masih konsisten membawa acuan ini selama 21 tahun, namun sekitar tahun 2011 beliau telah mula tampil dengan teknik dan unsur 'surface' buat kali pertama di Galeri G13, Selangor untuk pameran solonya.

Darjah kemuncaknya bermula pada tahun 2010, apabila Hamdan Shaarani mengadakan pameran buat kali pertama di Galeri Pelita Hati, Bangsar di bawah mauduk apresiasinya iaitu Refleksi. Kronologi pengkaryaan beliau telah dilihat mula 'disusun' rapi pada tahun 1994 dengan memenangi Hadiah Istimewa anjuran Public Bank Berhad dalam Kenyir Eco-Fest di mana idea asal Hamdan bermula dengan pengisian 'nafas' yang berbeza. Beliau terus mengorak langkah selepas itu dengan menyertai beberapa pameran utama lain seperti Pekan Seni Ipoh pada tahun 1996, Warna dan Gerak Rasa di Galeri Maybank pada tahun 1997, Sentuhan Perak pada 1998, Festival Pekan Seni Ipoh V pada tahun 2000, Pameran Danau Hati anjuran Yayasan Kesenian Perak pada tahun 2004, Malaysia Japan Art Changes pada tahun 2005, Biru Hijaunya Belum pada 2006, Across The Border pada tahun 2007, Vibrant Age pada tahun 2008, KepadaMu Kekasih pada tahun 2010, sehinggalah ke Malaysia Eye Exhibition di London pada 2013 dan Pameran Ambiguity pada tahun 2016, Hamdan Shaarani sedikit demi sedikit telah membawa perubahan besar dalam pengkaryanya.

SAAT INI. Hamdan Shaarani tampil dengan pendekatan yang cukup berbeza. Tidaklah dikatakan meninggalkan pegangan Realisma secara total, namun idea dan pegangan beliau telah diberi paduan yang lebih minimal dan konseptual. Sifat, unsur, subjek mahupun objek terus konsisten dipegang erat oleh beliau dalam pendekatan Semi Abstraknya pada ketika ini. Cuma olahan dan paduan dalam penghasilan karyanya kini diberi 'nafas' yang lebih segar dan bertenaga. Kualiti brush stroke dan unsur surface adalah antara watak utama yang menggenggam isi dan makna dalam kebanyakan karya beliau pada ketika ini. Karya beliau dilihat tetap berjaya memikat watak dan subjek ketika era Realismanya dahulu dan terus dibawa secara konsisten dalam karya Semi Abstraknya pada saat ini. Nilai tarikan karyanya tidak pernah memudar walaupun mengalami pendekatan aliran dan pegangan yang berbeza. Dalam karya bertajuk 'Bias Siri 6' (Bias #6) pada pameran Ambiguity tahun 2016, telah menampilkan pendekatan dan perubahan besar dalam karyanya. Disitulah bermulanya pegangan 'baharu' Hamdan yang dilihat tetap menjunjung sifat, isi, makna dan refleksi dalam diri seseorang individu itu sendiri.



Figure 1 : Masterpiece by Hamdan Shaarani

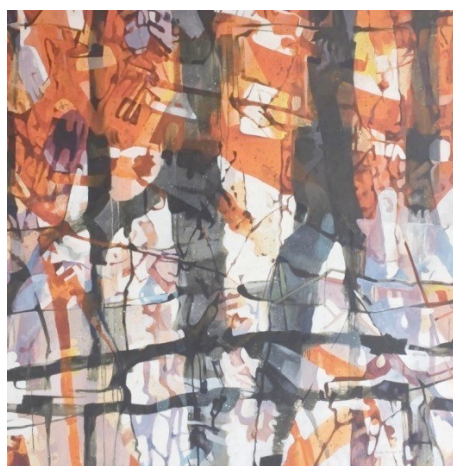


Figure 2 : Masterpiece by Hamdan Shaarani

BAYANGAN. Perjuangan Hamdan Shaarani dilihat terus ampuh apabila 'analisa' berkenaan idea pemikiran dan sifat subjektif minda yang sukar dibaca telah diterjemahkan secara abstrak dan minimal melalui karyanya iaitu '*Bias Siri 15*' (Bias #15) dalam Pameran *Still (a) Life* kali ini yang bertempat di Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Seri Iskandar, Perak. Telah disebut dalam pernyataan pengkarya, karya ini mengisahkan tentang pemikiran positif yang lahir dari penjanaan akal yang baik, manakala penjanaan akal yang negatif akan melahirkan sebuah pemikiran yang tidak sihat. Perkaitan ini jelas apabila kajian yang telah dilakukan ke atas air menunjukkan imej atau molekul yang cantik apabila ia didedahkan kepada kata-kata positif. Manakala molekul atau imej akan menjadi buruk dan kelihatan hancur apabila didedahkan dengan kata-kata negatif. Inilah hakikat 'Bayangan' yang cuba diketengahkan oleh Hamdan Shaarani apabila mewakili pengucapan visual ini untuk mencorak dan mewarna akal manusia agar lebih memahami konsep serta peranan diri dalam menjana sebuah pemikiran yang positif sekaligus membentuk keperibadian tinggi. Ternyata air adalah sifat dan sebuah hakikat dalam mencerminkan makna diri sekaligus sebagai refleksi bayangan yang positif.

Hamdan Shaarani bukanlah seorang artis yang diasah untuk terus bersifat konvensional dan selesa di tampuk Realisma semata-mata, tetapi idea dan pemikirannya telah meletakkan Hamdan dalam aras yang tersendiri. Jadi tidak hairanlah nama-nama pengkarya lain seperti Awang Damit, Suzlee Ibrahim, Yusof Ghani, dan Rafiee Ghani dijadikan sebagai rujukan beliau dalam menghasilkan sesebuah karya seni. Hari ini, impak mujarad seakan telah tertulis kemas sebagai pegangan hakiki Hamdan Shaarani.

CHRONOLOGICAL ENLIGHTENMENT OF STILL (A) LIVE EXHIBITION

PENCERAHAN KRONOLOGI PAMERAN STILL (A) LIVE

Noor Azizan Rahman Paiman¹, Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin², Izaddin Matraah³

¹²³Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus,
32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA
azizan826@uitm.edu.my, nurad370@uitm.edu.my, izadd071@uitm.edu.my

Published : 19 April 2019

eISSN: 2550-214X © 2019. The Authors. Published for Ideology Journal of Arts and Social Science by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

1. Me'REKA'cadang Suatu Pameran

1 Still (a) life diangkat sebagai tajuk pameran yang mana ideanya itu telah dilontarkan oleh para pensyarah muda di jabatan ini (Seni Halus). Pada mulanya mereka hanya mencadang menggunakan kata nama 'still live' sahaja dalam nada bersantai. Kata nama itu diwujudkan tidak lebih sebagai kepala tajuk pameran semata-mata, namun didapati ada logiknya kata nama itu ingin diguna pakai. Mereka menyatakan bahawa kata nama itu hanya sebagai 'tanda pemula' bagi menyatakan 'kewujudan' mereka dalam aktiviti 'berpameran', walaupun pada mata kasar khalayak mereka tampak sibuk dalam pekerjaan hakiki berteraskan aspek 'pengajaran dan pembelajaran'.

2 Mereka menjelaskan bahawa idea bagi mewujudkan pameran ini sebenarnya adalah suatu urgensi. Ia berpunca dari pandangan 'segelintir khalayak' yang mendapati bahawa kebanyakan daripada mereka sudah tidak aktif dalam aktiviti berpameran. Khalayak berpendapat bahawa rutin tugas harian mereka dalam alam pekerjaan telah mengekang mereka dari terus berkarya. Perkara itu telah menyebabkan mereka terpanggil untuk 'membela diri' bagi menjawab bahawa pandangan itu tidak berapa tepat. Mereka menyatakan bahawa pada hakikatnya mereka ini masih berkarya, walau bagaimanapun sistemnya tidak lagi sama seperti amalan praktik studio berlandaskan tekan-tubi ala 'regimen' seperti yang dialami oleh mereka semasa di alam menjadi pelajar. Amalan praktis studio itu masih dilestarikan, namun pendekatan nya tidak sama diantara satu sama lain.

3 Pandangan khalayak itu akhirnya menjadi dorongan kepada pensyarah muda bagi membentuk suatu pameran bagi menyatakan bahawasanya mereka masih wujud dalam aktiviti pameran. Namun kewujudan mereka perlulah diamati nilainya dalam lingkungan pembicaraan konsep 'keberadaan' yang bukan bersifat 'mutlak' penilaiannya. Mereka ingin meleraikan persoalan itu dengan merancang suatu pameran yang diberi nama 'Still Life' sebagai kepala tajuk pameran. Melalui pameran ini juga mereka cuba menyatukan kesemua kakitangan akademik dari jabatan ini (Jabatan Seni Halus) bagi merealisasikan pameran ini. Inisiatif yang diambil mereka ini rata-rata disambut dengan rasa penuh hormat oleh kesemuanya, termasuk pensyarah-pensyarah senior.

4 Melalui perbincangan bersama pensyarah-pensyarah senior dalam sesi penerangan konsep pameran ini, ternyata kata nama "still life" itu pengertiannya bukan lagi seperti apa kita fahami

secara asas selama ini. Dalam konteks sejarah pergerakan seni rupa, dimana kebiasaannya ia bermaksud;

A still life (also known by its French title, nature morte) painting is piece that features an arrangement of inanimate object as its subject. Usually, these items are set on a table and often include organic objects like fruit and flowers and house hold items like glassware and textiles.

The term "still life" is derived from Dutch words stilleven, which gained prominence during the 16th century. While it was during this time that the still life gained recognition as genre, its roots date back to ancient time.

5 Para sarjana menyatakan bahawa still life merupakan suatu genre seni rupa yang mana pengucapannya itu sentiasa mengalami perubahan konsepnya itu dari masa ke semasa. Mereka berpandangan permulaannya zaman purba lagi dengan penemuan kesan-kesan antropologi yang berbentuk objek harian seperti tembikar, tempat-tempat ibadah dan makam. Setiap objek itu mempunyai imajan-imajan natural yang dilukiskan dalam bentuk kaku. Seterusnya genre ini diaplikasikan dalam bentuk perhiasan oleh pengkarya-pengkarya 'upahan'¹ untuk menterjemahkan imajan-imajan pada kitab-kitab suci kitab injil di zaman pertengahan. Pada zaman renaissance genre seni ini telah diolah dalam bentuk catan dalam pelbagai pendekatan pemahamannya dan zaman seterusnya kefahamannya mengenai genre ini telah dikembangkan dalam pembacaan yang lebih mencabar taakulannya. Sehingga kini genre seni ini masih juga diaplikasi oleh pengkarya menerusi pembacaan modenisme mahupun pasca-modenisme.

6. Menerusi perkara asas yang dibincang pada perenggan diatas, didapati 'Still Life' itu merupakan suatu naskah seni tampak. Pilihan idea penghasilannya itu dibentuk melalui pengamatan pengkarya dari pilihan objek-objek yang kaku. Reka letak objek-objek itu disusun/atur mengikut gagasan pengkarya lantas ia dijadikan wadah bagi melahirkan perasaan menerusi gaya representasi mahupun abstrak ataupun kedua - duanya sekali.

7 Dapatan dari pemahaman umum takrifan kata nama 'Still Life' itu didapati mereka cuba memanjangkan pengertian konsep kata namanya dalam pemahaman yang berlainan. Percubaan mereka itu mengusik hati sanubari dari golongan pensyarah-pensyarah senior, justeru itu kami² menawarkan diri untuk membantu mereka bagi meleraikan struktur kata nama itu agar ia lebih terkait untuk diangkat sebagai kepala tajuk pameran.

8 Pada pandangan kami inisiatif mereka bagi merealisasikan pameran ini merupakan suatu usaha yang mulia. Inisiatif mereka itu haruslah diraikan bersama warga kerja di jabatan ini dengan berlapang dada. Walau bagaimanapun kata nama yang dicadang itu haruslah diteliti semula. Mungkin ia perlu dibuat sedikit pindaan agar kata nama ini sesuai diacukan sebagai kepala tajuk pameran. sedikit dari dasar idea asal yang dilontarkan mereka. Pindaan itu perlu dilakukan untuk membina jambatan dari pemahaman yang terdahulu kepada pemahaman mereka khasnya untuk pameran ini. Oleh itu bagi meleraikan kepala tajuk itu kami perlu memahami keseluruhan idea mereka bersandarkan pengamatan penyataan karya mereka yang dicatatkan secara sederhana.

1.1 Ucapan Nada Idea

9 Melalui hasil pengamatan penulisan mereka, didapati ucapan idea mereka itu digarap dari perkara-perkara yang berlaku disekeliling mereka. Perkara-perkara itu telah mengusik jiwa mereka lantas ia dijadikan pemangkin bagi menghasilkan karya. Mereka menterjemahkannya menggunakan kepelbagaian teknik dalam membentuk karya. Ia dilunaskan dalam bentuk seni dua dimensi dan juga tiga dimensi, menerusi gaya representasi ataupun abstrak. Namun ada juga diantara mereka secara kritikal mengambil keputusan cuba mencantumkan kedua-dua entiti ini secara berani bagi membentuk disiplin yang lebih mencabar dalam proses membentuk karya.

10. Perkara-perkara yang berlaku disekeliling mereka itu, isu-isunya diangkat dari persoalan masyarakat bertunjangkan perihal politik, ekonomi, budaya dan agama. Mereka membicarakannya berpandukan pengamatan perihal fungsi 'seni untuk seni' mahupun 'seni untuk masyarakat'. Kedua-dua entiti ini penting haruslah difahami fungsinya itu bagi meleraikan ketidakpastian khalayak bagaimana memahami kewujudan sesuatu karya baik dari sudut pembacaan bentuk mahu-pun makna.

11 Jika diamati secara kronologi, didapati pengkarya yang mengambil bahagian bagi merealisasikan pameran ini keseluruhannya mendapat didikan asas seni di institusi ini dalam Jabatan Seni Halus. Sejak mula jabatan ini ditubuhkan (1967) kaedah pengajaran dan pembelajarannya itu berpaksikan amalan praktis studio. Pengisian subjek pelajarannya mengikut piawaian latihan praktis studio yang diamalkan oleh sekolah-sekolah seni bertaraf dunia baik di eropah mahupun di Amerika Syarikat.³ Namun pola pengisian subjeknya itu pemahamannya sentiasa berkembang mengikut tuntutan semasa.

12 Sejak dari awal dan sehingga kini, dalam amalan praktis studio pelajar ditekankan persoalan bagaimana membentuk karya yang baik berteraskan kemahiran pembacaan formalistik yang mapan. Kemahiran inidiselaraskan bersama pemahaman teknik bagi membentuk karya yang diacukan dalam bentuk dua dimensi mahupun tiga dimensi ataupun mengabungkan kedua-duanya sekali. Walau bagaimanapun ia perlulah didasari dengan pengamatan sesuatu 'benda' secara objektif mengikut topik sukatan mata pelajaran yang dirancang. Setelah memahami perkara-perkara asas ini, mereka mula menghujahnya dalam pembacaan formalistik yang lebih kritikal pembacaannya.

13 Pada tahap berikutnya pelajar didedahkan idea berkenaan perhubungan bentuk dan makna. Pengamatan makna-makna itu digarap dalam dua kaedah pembicaraan ia adalah berkenaan seni untuk seni atau seni untuk masyarakat. Kaedah pertama makna itu diwujudkan berdasarkan pengamatan pekara yang bersifat lahiriah, ia boleh dibaca secara objektif dari sudut perbincangan bahasa formalistik. Kedua pembicaraan maknanya berpaksi kepada pembicaraan seni untuk masyarakat itu diteliti secara subjektif. Kaedah penilaiannya bertumpu kepada isu-isu berlandaskan perihal masyarakat dengan menyantuni persoalan politik, ekonomi, budaya mahupun agama secara kritikal. Ia berteraskan pembacaan kritikal dari sudut pandangan ahli falsafah sosial.

14 Anutan kepercayaan membentuk seni untuk seni mahupun seni untuk masyarakat tidak pernah tergendala taakulannya. Sejak dari mula memasuki premis akademik dan sehingga kini kedua-dua anutan kepercayaan ini masih lagi diguna pakai dalam konteks pernyataan karya. Kini dengan tuntutan-tuntutan semasa dari sudut perubahan teknologi menjadikan maklumat berkenaan seni dan falsafahnya begitu cepat berubah. Makanya aktiviti penghasilan karya tidak dapat lagi dijinakkan dalam suatu pembacaan yang mutlak.

15 Nada idea yang diucapkan oleh mereka didapati kronologinya bersifat meraikan segala anutan kepercayaan dari entiti amalan sistem yang terdahulu hingga masakini. Justeru itu gambaran kata nama 'Still Life' itu harus dipinda konsepnya bagi meminda kefahaman asalnya, yang bermaksud penyantunan objek-objek yang kaku bagi dijadikan sandaran dalam membentuk karya. Kata nama itu haruslah diteliti semula pengucapannya, walau bagaimanapun ia bukan bermaksud memadamkan sama sekali konsep asal yang direncanakan oleh pensyarah-pensyarah muda ini.

2. Dari Still Live Ke Still (A) Live.

16 Apabila meneliti kembali rangkuman pekara diatas didapati kata nama 'still life' itu tidak dapat mewakili kepelbagaian anutan kepercayaan dalam proses pembentukan karya mereka. Ia disebabkan penampilan ideanya itu tidak kaku seperti objek-objek mati yang disusun bagi tujuan penghasilan karya. Mereka ini adalah individu yang pemikiran ideanya telah menyantuni kepelbagaian pekara yang dikaitkan dengan bentuk dan makna.

17 Maka dengan itu kata nama 'still life' itu haruslah digelincirkan maknanya dari takrifan asal. Ia harus dilakukan bagi disesuaikan penggunaan kata namanya yang dapat membawa pemahaman baru (untuk sementara waktu) bagi dijadikan kepala tajuk untuk pameran ini.

18 Oleh itu kami merasakan kegelinciran makna ini boleh direalisasikan dengan menggunakan model semiotik sebagai sandaran bagi menambah baik kata nama 'still life' untuk pameran ini. Makanya kata nama itu perlulah diposisikan sebagai 'tanda' dalam wadah komunikasi.

19 Pengkajian ilmu 'tanda' ini diperkenalkan oleh ahli linguistik Ferdinand de Saussure (1857-1913). Buku yang bertajuk *A Course in General Linguistics* (1916).⁴ Beliau menjelaskan asas bagi membentuk konsep penelitian teori semiotik itu perlulah bermula dengan meneliti tanda- tanda yang wujud secara klinikal. Beliau menganggap semiotik itu adalah suatu ilmu bagi memperhalusi tanda-tanda kehidupan dalam aktiviti masyarakat. Namun ia haruslah dianalisa melalui pengamatan umumnya dari kesan psikologi sosial. Ia dikenali sebagai konsep dikotomi linguistik, dimana salah satu dikotominya itu adalah penelitian terhadap *signifier* dan *signified* (penanda dan petanda). Beliau berpendapat bahawa peranan linguistik itu bukan hanya tercakup sebagai wadah bagi menyatukan rangkaian sesuatu nama dalam konteks bahasa sahaja. Penelitian itu juga perlu mencapah perspektif taakulannya kearah memperhalusi peranan bunyi mewakili konsep 'tanda' dalam kehidupan seharian (Berger, 2006:6-7).

20 Cantuman konsep dari bunyi itu mewakili 'tanda' (sign), lantas beliau mencadangkan bagi meneliti konsep 'tanda' ia perlu melusuri dua komponen asas, di mana ia dikenali sebagai *signifier* (citra bunyi) dan *signified* (lebih dikenali sebagai konsep). Pertalian taakulan komponennya itu bersifat terbuka, bagi beliau walaupun penjajaran sesuatu bahasa itu citranya tampak tiada kepadanan fizikal namun kewujudanya itu terlahir dengan sendirinya melalui pengalaman manusia mencipta 'tanda' sebagai wadah berkomunikasi, (Pooke & Newall, 2008: 92-93).

21 Pandangan sarjana ini menjadi sandaran asas bagi kami untuk meleraikan kata nama asal kepada pengucapan baru yang sesuai diacukan sebagai kepala tajuk pameran ini. Kata nama itu haruslah difahami tidak lebih hanya sebagai suatu tanda yang berfungsi sebagai pemecah struktur dari kata nama asal.

22 Bagi membentuk kefahaman yang tuntas mengikut konteks semasa (untuk pameran ini) kami cuba membincangkan secara berstruktur konsepnya itu melalui tiga fasa. Fasa pertama dan kedua perbincangannya bertumpu kepada pengamatan pendefinisian yang sedia ada. Dari pengamatan kedua-dua fasa ini akan diselaraskan maksudnya untuk disesuaikan sebagai kepala tajuk pameran. Hasil dari

pengamatan ini dapatannya akan dibincangkan di fasa ketiga, melalui perbincangan ini mungkin kata nama itu perlu sedikit pindaan. Pindaan itu harus dijadikan sandaran bagi membentuk kata nama yang lebih jelas bagi tujuan pameran ini.

2.1 Fasa 1 (Still Live)

Kata nama	Definisi	contoh ayat
Still Life	A painting or drawing of an arrangement of objects, typically including fruit and flowers and objects contrasting with these in texture, such as bowls and glassware.	<i>'a collector of Dutch and Flemish still lifes'</i> <i>'still-life composition'</i>
	[mass noun] The genre of still life painting or drawing.	<i>'a master of still life'</i>
Sumber dari : https://en.oxforddictionaries.com/definition/a		

Table : 1

23 Pada fasa ini kata nama itu diteliti sebagai suatu kata nama khas dimana ia diertikan sebagai suatu genre seni tampak dalam konteks penghasilan karya. Karya ini dihasilkan dengan menggunakan susunan objek-objek kaku sebagai wadah penghasilan karya. Namun apabila kita merujuk kembali kepada perbincangan diatas (pada perenggan 4, 7, 8, 9, 10, 14) didapati posisi kata nama itu tidak lagi membawa pengertian yang asal. Maka dengan itu kata nama ini harus distruktur semula bagi membentuk kata nama baru yang dapat diselaraskan sebagai kepala tajuk pameran .

24 Oleh itu, kata nama asal itu haruslah diterima sebagai suatu tuturan 'bunyi' yang kebiasaannya dinilai dalam premis genre seni rupa. Walau bagaimanapun apabila bunyinya itu cuba dileraikan konvensinya mengikut tuntutan sesuatu perkara, kata nama khas itu perlulah dipecahkan dari nilai maknanya yang terdahulu. Justeru itu kata nama itu akan dipisahkan kepada dua, yakni 'still' dan 'live' dalam pengamatan fasa 2.

2.3 Fasa 2 (Still)

Kata nama	Definisi	contoh ayat
Still (1)	Not moving or making sound.	<i>'the still body of the young man'</i> <i>'she sat very still, her eyes closed'</i> <i>'he lay still, unable to move'</i>
	1.1 (of air, water or the weather) undisturbed by wind, sound, or current; calm and tranquil.	<i>'her voice carried on the still air'</i> <i>'a still autumn day'</i>
	1.2 British (of a drink) not effervescent	

		'The best drinks for children are milk, which contains calcium and still water'
	NOUN 1 [mass noun] Deep silence and calm; stillness 2 An ordinary static photograph as opposed to a motion picture, especially a single shot from cinema film.	'the still of the night' 'film stills' [as modifier] 'stills photography'
	ADVERB 1. Up to and including the present or the time mentioned; even now (or then) as formerly. 1.1 Referring to something that will or may happen in the future.	<i>'he still lives with his mother'</i> <i>'it was still raining'</i> <i>'He felt compelled to show that China might still have a future as great as the past.'</i>
	2. Nevertheless; all the same.	<i>'How could he be stripped of the points for winning but still be recorded as the race winner?'</i>
	3. Even (used with comparatives for emphasis)	<i>'While much has been accomplished, there is still more work to be done as we rebuild from the nation's worst natural disaster.'</i>
	VERB Make or become still; quieten	<i>'His mind cannot be stilled and new ideas will be born everyday.'</i>
	Phrases Still and all Informal Nevertheless; even so.	<i>'The point of all of this is that still and all, I keep coming back'.</i>
	Still (2)	NOUN An apparatus for distilling alcoholic drinks such as whisky.
	Origin Mid 16 th century: from the rare verb still 'extract by distillation', shortening of distil.	

Sumber dari : <https://en.oxforddictionaries.com/definition/a>

Table : 2

2.4 Fasa 2 (Live)

Kata nama	Definasi	Contoh ayat.
Live (1)	<p>VERB</p> <p>Life (1) = <i>[no object]</i> Remain alive.</p> <p>1.1 <i>[with adverbial]</i> be alive at a specified time.</p> <p>1.2 <i>[with adverbial]</i> Spend one's life in a particular way circumstances.</p> <p><i>[with object and adverbial]</i></p> <p>1.3 (live in/out) (of an employee or student) reside at (or away from) the place where one works or studies.</p> <p>1.4 Supply oneself with the means of subsistence</p> <p>1.5 (live through) Survive (an unpleasant experience or period)</p> <p>1.6 Survive in someone's mind; be remembered.</p> <p>1.7 Have an exciting or fulfilling life.</p> <p>1.8 (live for) Regards of purpose or most important aspect of one life.</p> <p>1.9 <i>archaic</i> (of a ship) escape destruction; remain afloat.</p>	<p><i>'the doctors said she had only months to live'</i></p> <p><i>'both cats lived to a ripe age'</i></p> <p><i>'he lived four centuries ago'</i></p> <p><i>'people are living in fear in the wake of shooting'</i></p> <p><i>'he was living a life of luxury in Australia'</i></p> <p><i>'the development is designed to provide extra accommodation for undergraduates to enable all 400 to live in'</i></p> <p><i>'they live by hunting and fishing'</i></p> <p><i>'both men lived through depression'</i></p> <p><i>'only the name lived on'</i></p> <p><i>'he couldn't wait to get out of school and really start living'</i></p> <p><i>'Tony lived for his painting'</i></p> <p><i>'By some miracle of fate the boat lived through the storm.'</i></p>
Live (2)	<p>Live (2) = <i>[no object, with adverbial]</i> Make one's home in a particular place or with a particular person.</p> <p>2.1 <i>informal</i> (of an object) be kept in particular place.</p>	<p><i>'they lived with his grandparents'</i></p> <p><i>'I told her where the coffee lived and when back to sleep'</i></p>
<p>Sumber dari : https://en.oxforddictionaries.com/definition/a</p>		

Table : 3

25 Apabila kata nama khas ‘still live’ itu dipisahkan kepada dua perkataan, didapati konvensi pengucapan maksudnya juga mengalami perubahan. Kata nama itu sudah tidak dapat lagi dijinakkan maknanya, justeru kata nama itu haruslah diteliti dalam perencanaan konteksnya.

26 Dalam meneliti kembali perbincangan idea melalui proses pembentukan karya (rujuk perenggan 9, 10 dan 15). Kami mencadangkan kedua-dua perkataan yang terpisah ini disantuni fungsinya itu sebagai suatu kata nama khas bagi menerajui tajuk pameran ini. Walau bagaimanapun ia agak sukar dinilai lengkok bahasanya andai kata kita cuba memecahkannya kepada perkataan lain.

27 Oleh itu kata nama ‘still life’ itu masih juga diguna pakai, walau bagaimanapun konsepnya itu haruslah difahami bukan dari amalan kebiasaan yang diungkapkan sebagai suatu genre seni. Ia haruslah diungkap sebagai suatu tindakan perkataan dari dua entiti berbeza yang disatukan fungsinya bagi mewujudkan kata nama khas untuk pameran ini. Namun kata nama khas ini haruslah ditambah fungsi dengan perkataan lain. Penambahan ini perlu dilakukan bagi membentuk kepala tajuk pameran yang sesuai dijadikan wadah yang mewakili kepelbagaian disiplin bersifat individu dalam proses pembentukan karya.

28 Jika diamati kembali secara menyeluruh (perenggan 9 dan 10) didapati karya-karya itu dizahirkan tidak mempunyai persamaan antara satu sama lain dan kepelbagaian yang bersifat individu. Bagi menterjemahkan sifat individu itu, kami mencadangkan menindankan perkataan ‘a’ dan ‘bracket’ bagi membentuk suatu simbol yang diyakini dapat menjadi suatu simbol mewakili sifat individu peserta yang mengambil bahagian dalam pameran ini.

29 Idea bagi mewujudkan simbol mewakili sifat individu ini akan direncanakan secara berstruktur dengan menyantuni kedua-dua patah perkataan itu menjadi suatu komponen baru. Maka dengan itu kami akan mengamati kedua-dua perkataan itu dengan meneliti kembali pendefinisianya didalam kamus.

2.5 ‘a’

Kata nama	Definisi	contoh ayat
a	Used to mentioning someone or something for the first time in a text or conversation.	<i>‘a man came out of the room’</i> <i>‘An internal report written by a manager at the nuclear waste reprocessing plant was leaked this week’</i>
Sumber dari : https://en.oxforddictionaries.com/definition/a		

30 Apabila mengamati kembali kata nama ‘a’, ia membawa pengertian mengenai sesuatu perkara, dimana perbincangan utamanya mengenai kehadiran sesuatu benda. Benda yang dibincang itu mewakili perkara yang spesifik mengenai manusia⁵ mahupun objek. Kata nama ini boleh dicadangkan diaplikasi sebagai suatu metafora yang mewakili sifat-sifat peribadi peserta dalam membentuk karya mereka.

31 Walaupun kata nama itu boleh dicagarkan sebagai metafora yang mewakili sifat-sifat peribadi pengkarya itu tadi. Namun ia masih tidak dapat mengawal ‘premis keperibadian’ pengkarya. Untuk mengawal premis itu kata nama ‘bracket’ perlu diketengahkan dan dinilai fungsinya_itu sebagai pengawal premis keperibadian kata nama ‘a’.

2.6 Bracket

Kata nama	Definisi	contoh ayat
Bracket	Noun 1. Each of a pair of marks (), [], {}, <> used to enclose words or figures so as to separate them from the context.	<i>‘symbols are given in brackets’</i> <i>‘The figures in brackets are arrived at classifying the most common Italian openings into these three groups.’</i>
Sumber dari : https://en.oxforddictionaries.com/definition/a		

Table : 4

32 Apabila kata nama ‘bracket’ itu diamati, didapati peranannya boleh diacukan sebagai sistem pengawalan premis dalam konteks ruangan peribadi. Walau bagaimanapun kami merasakan perkataannya itu haruslah disantuni sebagai suatu tanda. Makanya kami mencadangkan perkataan itu digantikan dengan tanda ‘()’ bagi mewakili premis peribadi itu.

33 Melalui perbincangan diatas (perenggan 31 dan 32), didapati kedua-dua perkataan ini yakni ‘a’ dan ‘()’ itu haruslah disatukan menjadi simbol ‘(a)’. Simbol ini mewakili ruang keperibadian peserta dalam proses membentuk karya.

KESIMPULAN

Still (a) live merupakan suatu pameran yang telah berjaya mengabungkan sebahagian besar kakitangan akademik dari Jabatan Seni Halus. Kehadiran pameran ini diharap dapat dijadikan sandaran bagi menjawab kepada khalayak bahawasanya mereka masih lagi berkarya. Pameran ini juga telah membawa petunjuk yang kreativiti mereka dalam proses membentuk karya telah mengimarahkan segala bentuk seni karya baik yang bersifat konservatif mahupun yang sezaman. Melalui karya-karya yang dihidangkan ia membawa petunjuk bahawa nadi seni mereka tidak pernah mati.

Kami mewakili pensyarah-pensyarah senior amat berbesar hati ingin mengucapkan trillionasi terima kasih dan syabas kepada pensyarah-pensyarah muda ini. Kerana inisiatif pemula dari mereka itulah akhirnya pameran ini dapat direalisasikan dengan jayanya.

Esei kecil ini bukanlah suatu penulisan yang baik, namun kami berharap melalui penulisan kecil ini ia dapat dijadikan sandaran bagi peserta-peserta memanjangkan nilai kreativiti pembentukan karya itu dalam bentuk penulisan ilmiah. Walau bagaimanapun kaedah penulisan ilmiah itu haruslah jangan dikongkong dengan suatu protokol yang begitu tertib penampilannya. Penulisan itu haruslah dilaksanakan dengan penuh layangan idea yang penuh kreatif, namun nilai ilmiah itu masih boleh dibaca keserjanyaannya itu. Harapan kami pameran ini dapatlah direncanakan pada setiap tahun dan kami mengucapkan syabas untuk kesemua yang mengambil bahagian bagi menjayakan pameran ini.

Rujukan

- Syed Ahmad Jamal, 1987, *Seni Lukis Malaysia 57-87*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.
- Mulyadi Mahmood, 1993. *Mendekati Seni Lukis dan Seni Reka*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sarena Abdullah, 2018. *Malaysia Art Since The 1990's, Postmodern Situation*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- UiTM (Universiti Teknologi MARA) official website, <http://www.ad.uitm.edu.my>, dilayar pada 15 Oktober 2018
- <https://en.oxforddictionaries.com/definition/a>
- Colin Saxton, 2003. *Art School, An instructional guide based on the teaching of leading colleges*. London: Quantum Publishing.
- Paul Cobley & Litza Jansz, 2010. *Introducing Semiotics*. London: Icon Books
- T.K Sabapthy, Krisen Jit, Redza Piyadasa, Zainol Sharif, 1994. *Vision and Idea*, Kuala Lumpur: National Art Gallery
- Whitman, Graham & Pooke, Grant, 2010. *Understanding Contemporary Art*, London: Hodder Education

THE SIGNIFICANCE OF SUBCULTURE AMONG MALAYSIAN TEENAGERS IN 2015-2016

Nur Farhana Binti Mohd Sukeri¹

¹Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus,
32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA

Published : 19 April 2019

eISSN: 2550-214X © 2019. The Authors. Published for Ideology Journal of Arts and Social Science by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

In 1970, punk styles also one of the subculture and their dress associated with 1960s mods. According to Hebdige (1979), he analyses this style as trying together disparate fragments of culture, without any attempt to generate a new and coherent meaning out of those elements. Punk is also known as a popular culture. This style also followed by urban teenager. Teenagers love to be like pop rock style bands as Pink Floyd and Yes (Edgar and Sedgwick, 2002).

This artwork's background were made with effect of coffee which is sign of the hipster people always love to hang out at cafe as their port to relax, sharing ideas and discussing about issues. Hipster also categorized as a open minded culture which is they accept all the sequence and cool. The hipsters actually do not hang out at Starbucks, they will hang out at hipster café with hipster concept.

As we know, people choose to be more confident by applying the hipsters fashion on their body because it is simple and style, but who doesn't love the hipster will say that hipster are clumsy fashion and weird style. It's means that hipster is a popular culture that imposed to people and it become a trend for teenager. It such as being true self, which goes against the mainstream. It can be identity by mainstream fashion, the, the signifiers of 'hipsterdom' quickly they are no longer marginal, due to their visibility and as their presence as a spectacle Teenager create their own style to make their own identity and whenever they don't know their name, they can know them with their style. Teenagers in this era are braver to perform their extreme appearance.

BIBLIOGRAPHY

- Andrew Edgar, Peter Sedgwick, Peter R. Sedgwick (2002), Key Concept and Cultural Theory, London
- Hebdige. D (1979), Subculture : The Meaning of Style, New York.
- Gould K. (n.d), The Demise of the Subcultural Identity: Towards a Postmodern Theory of The Hipster and Hipster Style, Helvetica.
- Noorazma Nawi (2010). Fesyen Dalam Institusi Tinggi : Perspektif Daripada Sarawak dan Kelantan (Fakulti Ekonomi dan Perniagaan Universiti Malaysia Sarawak)
- Noorazma Nawi (2010). Fesyen Dalam Institusi Tinggi : Perspektif Daripada Sarawak dan Kelantan (Fakulti Ekonomi dan Perniagaan Universiti Malaysia Sarawak), Universiti Malaysia Sarawak.

VIDEO AS A MEDIUM FOR CONTEMPORARY MEDIA PRACTICE IN MALAYSIA

VIDEO SEBAGAI BAHANTARA PRAKTIS SENI MEDIA BARU DI MALAYSIA

Mohamad Fadly Sabran¹

¹Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Perak Branch, Seri Iskandar Campus,
32610 Seri Iskandar, Perak, MALAYSIA
moham537@uitm.edu.my

Published : 19 April 2019

eISSN: 2550-214X © 2019. The Authors. Published for Ideology Journal of Arts and Social Science by UiTM Press. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

Bagi mengulas seniman dalam cabaran abad ke-21 ini, timbulnya persoalan mengenai apakah peranan seni dalam memperkembangkan bentuk seni dan budaya supaya sejajar dengan kematangan teknologi elektronik dalam masyarakat hari ini.

Seni Video adalah video yang di hasilkan oleh seniman-seniman Seni visual. Ianya bermula semenjak pertengahan 1960an, khususnya 1965 apabila seniman Fluxus, Nam Jun Paik membuat pitanya yang pertama daripada kamera mudah alih portapak Sony dan kemudian memainkannya pada hari yang sama di Café 'a Go Go di Greenwich Village, New York. Video di gunakan sebagai bahantara, bukan untuk penggayaan. seniman menggunakan teknologi video dalam pelbagai cara menarik. Alat perakam video itu sendiri lahir dalam tahun 1926 di London. Ianya di cipta oleh seorang saintis iaitu John Logie Baird. Tiga puluh tahun selepas itu, barulah wujudnya televisyen (Mat Irvine, 1987). Elektronik moden telah berjaya memperkenalkan perakam video dan kamera video.

Seperti juga Seni Konseptual, Seni Video menawarkan seniman alternative selain daripada seni yang berorientasikan objek seperti catan dan arca. Di barat, kebanyakan seniman dalam pergerakan Konseptual yang bekerja dengan video, mempunyai tujuan yang sama iaitu untuk membawa karya seni keluar dari galeri, untuk menggunakan bahasa dan elemen-elemen tampak lain, menarik fokus daripada objek seni kepada seniman mahupun penonton dan mengurangkan penekanan terhadap keuntungan kewangan dalam menilai sesebuah karya seni.

Seniman-seniman yang terlibat dengan video adalah dari pelbagai cabang estetika seperti catan, arca, filem, fotografi, muzik, persembahan, tarian dan teater. Nam Jun Paik, Wolf Vostell, Vito Acconci, Bruce Nauman, Peter Campus dan Les Levine adalah sebilangan besar pelopor perkembangan video sebagai sebuah bentuk seni. Video bukan sahaja memaparkan dimensi ketinggian, lebar dan kedalaman, malahan juga dimensi keempat iaitu masa (Cynthia Godman 1987).

Seniman telah memonopoli teknologi yang di reka khas untuk tujuan lain ke dalam eksperimentasi estetika mereka. Disebabkan video banyak melibatkan perkara teknikal, tidak ramai seniman yang berani mencubanya sebagai bahantara. Hanya sebilangan kecil seniman yang benar-benar berminat

dan komited yang sanggup untuk meneroka apa sahaja perkakasan yang terdapat di sekeliling mereka. Idea berkenaan dengan eksperimentasi adalah kriteria yang paling penting dalam bahantara ini.

Di Malaysia, jika di lihat secara umumnya seniman muda kini telah mula mendekati diri dengan disiplin bidang lain dalam penghasilan karya. Kemunculan bentuk-bentuk seni baru yang melibatkan bukan hanya tiga dimensi malah empat dimensi. Dalam pada masa yang sama, penggunaan bahasa dan tatabahasa seni tampak masih memainkan peranan yang penting dalam pengolahan karya Seni Elektronik, apa yang membezakan antara Seni Elektronik dan seni lukis konvensional adalah 'vehicle' nya ataupun teknik dan gaya pengucapannya dan penyampaian yang berlainan.

Dengan kedatangan dan perkembangan teknologi elektronik dan media di Malaysia, seniman lebih berani menghasilkan seni, bukan hanya melalui pendekatan konvensional malah karya seni yang di hasilkan bersifat provokatif, kreatif, dan radikal dengan pendekatan eksperimentasi dengan media baru dan perkakas elektronik. Perkembangan Seni Video yang di katakan agak terlewat beraksi di dalam Seni Moden di Malaysia berbanding di Barat, tetap melahirkan seniman-seniman baru yang kritikal dan berpotensi.

Dalam transformasi Malaysia memasuki dunia hi-tech dan menjadi negara perindustrian sepenuhnya, pengkarya-pengkarya terutamanya generasi muda telah mula menunjukkan minat dalam menghasilkan karya-karya Seni Elektronik. Menurut Hasnul Jamal Saidon, beliau berpendapat bahawa sesetengah pengkarya-pengkarya generasi baru mengatakan bahawa mereka lebih selesa dan yakin dengan menggunakan media baru seperti computer, video dan sebagainya sebagai medium pengucapan :

“Dengan pendedahan kepada media-media baru kepada pelajar atau generasi pengkarya muda, secara tidak langsung pengetahuan tentang teknologi baru akan dapat mengembangkan minda kreativiti pelajar dari segi penyampaian idea dan konsep”.

RUJUKAN

- Florence de Merediau, (2005). *Digital and Video Art*, Chambers Arts Library; United Kingdom.
- Alexandra Munroe, (2009). *The Third Mind*. American Artists Contemplate Asia, 1960-1989
Solomon R. Guggenheim Museum; New York.
- Michael Rush, (2007). *Video Art*, Thames & Hudson; London.
- Krisna Murti, (2009). *Essays on Video Art and New Media : Indonesia and Beyond*, Indonesian Visual Art Archive (IVAA); Yogyakarta Indonesia,
- Hasnul Jamal Saidon (2004). *BMS 2014 The Young Contemporaries*. Exhibition Catalogue, National Art Gallery; Kuala Lumpur.
- Frank Popper, (1997). *Art Of The Electronic Age*, Thames And Hudson Ltd; London.
- Redza Piyadasa, (2000). *Rupa Malaysia: Meninjau Seni Lukis Moden Malaysia*, National Art Gallery; Kuala Lumpur.
- Hasnul Jamal Saidon, (1997). *Pameran Seni Elektronik Pertama*. Exhibition Catalogue, National Art Gallery; Kuala Lumpur.
- Sabran M.F. (2013). *Electonic Art in Malaysia*. Master Dissertation, Universiti Sains Malaysia.